

الكواكب

العدد ٩٢٩ - ٢٠ مايو ١٩٦٩ - ٥٠ مليما

● ٣٠ أغنية وطنية
مشروع يقدمه
صوت العرب

● أجور الممثلين
هل هي السبب
في رفع
تكاليف الأفلام؟

● شريفة فاضل
تمثلنا
في مهرجانات
الأغنية العالمية!

● لماذا اختفى
ماهر العطار؟



حظت حماسة على كنف العسكاري و ٣٠ أغنية جديدة من أجل المعركة



محمد درول



عبد الرحمن الإندولي



محمد حمام



إبراهيم رجب

يقوم صوت المصرب بأعداد مشروع فني وطني من الدرجة الأولى .. وقد بدأ صوت العرب بالفعل في تنفيذ هذا المشروع الفني الكبير ..

بدأت الفكرة عند محمد مروك مدير صوت العرب .. نكر فيها من خلال موقف الإذاعة النساء الاشتياكات المنيرة بين قوات العدو في القتال .. عندما يبدأ هذه الاشتياكات فإن الإذاعات العربية كلها تعود إلى حصيلة القديسة من الأغاني الوطنية وتذيعها ، وتكون النتيجة بالطبع هي أن جميع محطات الإذاعة تذيب نفس الاناشيد والأغاني ، ومعظمها أصوات قليلة محدودة ، وهي من ناحية أخرى قديمة ، ولم أمدادها في مناسبات سابقة .. ولذلك فإن الإذاعات تكرر بعضها .. كما أن هذه الأغاني لا تثير بها ليس الكفاية من الموقف الحالي على الجبهة ..

ومن ناحية أخرى فقد ظهرت في السويس جماعة من أبناء هذه المدينة الكفافة ، وكوثرنا لفرقة فنية هي لفرقة « أولاد الأرض » وهم مجموعة من العمال والوظفين والشبان المكافحين أخذوا يرقلون الأغاني ويلحنونها اعتماداً على رات الفن الشعبي القديم في مدينة السويس ، وهم يخطبون بأغانيهم الجديدة ظروفهم الراحة وظروف شعبنا كله .. وقد أذيعت أغانيهم مراراً ونجحت ولقيت استجابة واسعة على مستوى الوطن العربي كله .. وكان الفضل الأول في إبراز « أولاد الأرض » والقاء الفروم عليهم يعود إلى صوت العرب الذي ينام وقد همهم وأذاع لهم أغانيهم ليسمعها كل العرب وقد رأى محمد مروك أن هذا الاتجاه الذي تبعه من الحركة نفسها ومن ظروفها السخنة ينبغي أن يكون اتجاهنا أيضاً لئلا نوسع من أن يقتصر على تجربة واحدة رائدة هي تجربة أولاد الأرض .. وقرر صوت العرب أن يبادر إلى تبني هذا الاتجاه ليشري به حصيلة الأغنية العربية من الناحية الفنية والناحية الوطنية معاً .. ومن هنا ولد مشروع لأعداد « ٣٠ أغنية » جديدة من الحركة بشم تسجيلها حتى أول يوليو ..

وحسب المشروع الجديد « خصائص » معينة ينبغي أن تتوفر في هذه الأغاني :

أولاً : ألا تكون الأغاني حماسية صاخبة بقدر ما تكون أغنيات إنسانية وطنية تعاطف القلب والضمير والوجدان .. وهذا النوع الأنثى من الأغاني يبقى وأكثر تأثيراً على النفس ، ويمكن وصف هذه الأغاني بأنها الفن « عاطفية وطنية » في نفس الوقت .. وقد حرص للمشروع الشاعر عبد الرحمن الإندولي وكتب عدداً كبيراً من النصوص كما اهتم المشروع بالشاعر أولاد الأرض ، ويقوم عبد الرحمن الإندولي أيضاً باختيار نصوص أخرى من شعر محمود درويش وسيمح القاسم ولهما من شعراء المقاومة .. كما يختار الإندولي كذلك تملأج أخرى لشعراء الأغاني الشبان في مصر ..

ثانياً : يقوم مشروع الـ ٣٠ أغنية على أبسط شكل من أشكال الألحان بحيث تعتمد الأغاني على الأداء التصيري لا على الطرب والعسل والصفب ..

ثالثاً : يعتمد المشروع أيضاً على أصوات الجماهير أكثر من اعتماده على الأصوات الفردية .. وطبعاً سوف يكون هنالك اهتمام بالأصوات الفردية ولكن في حدود ضيقة ..

رابعاً : يتجه المشروع إلى الحد من استخدام الآلات الموسيقية من أجل تبسيط الألحان إلى أقصى حد ..

خامساً : يعتمد المشروع على الأصوات الجديدة ، لأن الأصوات الجديدة لم تستغرقها العننة ، ومن الممكن أن تعطي التعبير المطلوب دون الاتجاه إلى الطرب كما أن الأصوات الجديدة تساعد على إزاحة الأصوات الأماضية ، لأن من المشاكل الدائمة أمام الإذاعة : قلة الأصوات وعدم التنوع والتجديد فيها ..

وفي هذا المشروع سوف يقدم المؤلفون والمحنون والمطربون إنتاجهم مجاناً .. أما الفسرك الموسيقية سوف يتقاضى أرباحاً اجوراً رمزية ..

وحتى الآن تم إنتاج ٨ ألحان من بينها : « يا بيوت السويس » من كلمات الإندولي وغناء محمد حمام والجمجمة ، و « الأرض دي أرضنا » من كلمات الإندولي ولحنين وغناء أولاد الأرض ، و « حطت حماسة على كنف المسكري » من كلمات الإندولي وغناء أحمد الشاوي و... أما المحنون لهم مجموعة من الشبان أيضاً على رأسهم إبراهيم رجب وعبدالمعظم محمد وحسن شحات ..

وسوف تلاح حصيلة الأغاني الجديدة باستمرار في مسوت العرب وبذلك تكون هذه الأغاني الجديدة حقيقة كما أنها تمثل جهداً واضحاً نحو « التنمية الصحيحة » في الأغنية الوطنية ..

وصوت العرب ومديره محمد مروك يستحق كل تقدير وتعبية على هذا المشروع الفني والوطني الناضج .. كما يستحق التحية والتقدير ذلك الفنان الشاب عبد الرحمن الإندولي الذي جعل من معركتنا خبزاً يومياً له ... فهو يعيش معها ولها ويعبر عنها في كل حرف يكتبه .. وتعبية لثة لكل الفنانين الشبان الذي يشتركون في هذا المشروع ... بلا مقابل إلا رغبة ضمائرهم الوطنية ..

الفنانون والجبهة

الدكتورة حكمت أبو زيد : مقرر لجنة الثقافة والفنون باللجنة المركزية للاتحاد الاشتراكي العربي أشرفت على تنظيم عدد من الزيارات الفنية للجبهة . وكانت أولى هذه الزيارات يوم الأحد الأسبق . وصحبت فيها د . حكمت أبو زيد عددا من الفنانين لزيارة مدينة الصومود : السويس . كان بين الوفد كل من : نادية لطفى وأحمد مظهر وعديحة يسرى وفايدة كامل وجمال السجيني ومدحت عاصم . . . وكان برنامج الزيارات التي دامت يوما كاملا قد نظمته الانجناد الاشتراكي بالسويس . . . وقد زار الفنانون معرضا فنيا في المدينة الصاعدة موضوعه « السويس لن تموت » وكانت الصواريخ ودانات المدافع وأجزاء من الطائرات التي لم تتفجر تتناثر تحت لوحات الفنانين الذين اشتركوا في المعرض ، بعد أن استخدمت كديكور . . . وقد كان المعرض يتضمن لوحات فنية ولوحات للتصوير الفوتوغرافي تسجل العدوان الصهيوني الآثم على السويس ، وكتب الفنان جمال السجيني في سجل الزيارات : « ان الفن الحقيقي ينبع من هنا . . . وسيستفيد الفن المصري بعد النصر من الفنانين المقاتلين » . . . ثم انتقل الفنانون بعد ذلك الى لقاء مع فرقة « ولاد الارض » وهي فرقة فنية تكونت من افراد المقاومة الشعبية وشاركهم المطربة فايدة كامل في غناء أغنية « فات الكسر يا بلدنا مايقاش الا القليل » . . . وقد طاف وفد الفنانين بعد ذلك بالسويس . وشاهدوا الحياة اليومية في المصانع والاحياء التي يعيش فيها المدنيون بالمدينة الصاعدة حياة بطولية رائعة ، والتقوا أيضا بافراد المقاومة الشعبية الذين يرايضون في خط النار لكي يساهموا في رد العدوان الصهيوني الغادر يوما بعد يوم ويساهموا مع قواتنا المسلحة المجيدة في الصومود والردع . . . وعاد الفنانون بعد يوم حافل زاهر بالعواطف للمدينة الباسلة .

نادية لطفى والفنان جمال السجيني وفايدة كامل في المعرض الذي أقامه فنانون السويس بالأوحشة المرسومة والصورة الفوتوغرافية وبهايا الصواريخ التي لم تتفجر .

أحمد مظهر ، ونادية لطفى ، وفايدة كامل . . . في حديث مع أحد القادة . . . وآخرها مدحت عاصم





السيد محافظ السويس -
 الصورة العليا - د. حكمت
 أبو زيد ومديحة يسرى النساء
 «والة الفلسطينيين في المدينة»
 الصورة الثانية لوفد الفلسطينيين
 خلال ندوة امامها الاتحاد الاشتراكي
 بمدينة الصمود .. والصورة
 الثالثة للفنانة نادية لطفي في
 معرض الفنانين امام ارجح الطفل
 سميت « السويس لن نعوت »
 والصورة الرابعة لمساعدة كامل
 تشارك فرقة « ولاد الارض » الغناء

تصوير : محمد محمد





نجوى ابراهيم

لقطة طائر

سعد الدين توفيق

● قدمت جامعة القاهرة موسما بديعا على مسرح محمد فريد قدمت فيه كلياتها عشر مسرحيات لتوفيق الحكيم هي «نهر الجنون» و « بين يوم و ليلة » و « نعو حياة الفصل » و « رحلة قطار » و « يا طالع الشجرة » و « السلطان الحائر » و « الورطة » و « اهل الكهف » و « الصرصار ملكا » و « اوبريت » على بابا » .. والاوريت الاخيرة لم يشهدها الجيل الجديد من جمهور المسرح لانها مثلت منذ نصف قرن تقريبا .. ولى الاسبوع نفسه قامت جامعة عين شمس مسابقة كاس التمثيل بين فرق كلياتها . وبعض هذه الفرق قدم مسرحيات لم تعرض في القاهرة قبل ذلك ومنها مسرحيتان لجورج برناردشو هما « المايجور برنارد » و « السلاح والرجل » ، ومسرحية اوجين اونيسكو « المرتجلة » ، ومسرحية

سعد الدين وهبة « سبع سواقي » .. وكان مستوى التمثيل لمهرجان المسرح الجامعي كله طيبا .. ولكنني لا حظت في بعض الحفلات ان بعض الممثلين لم يحفظوا ادوارهم . وهنا كان يرتفع صوت الملقن لسمعهم .. ومن المؤكد ان هذا الميب يرجع الى ان هذه الحفلات قدمت في شهر مايو اي في الوقت الذي يستعد فيه طلبة الكليات لامتحانات . فاذا ان لا نقدم المهرجان في وقت مبكر لا يتعارض مع مصلحة الطلبة ؟ .. انني ارجو ان يعقد شهر مارس من كل سنة موعدا لمهرجان المسرح الجامعي ، وبذلك نتاح للفرق الفرصة للاستعداد ولحفظ الادوار طوال شهريناير وفبراير ، ونرى المسرح الجامعي في احسن حالاته .

● كيف نحس السلة العالية من السلة الاجنبية المستوردة ؟

.. هناك اجراءات تتخذ بحيث نضمن الاقبال على سلطنا المحلية .. هذا ما فعله فعلا لجمعية مستوعباتنا . ولكن ما هي الاجراءات التي اتخذناها لحماية الفيلم المصري من القول التوحش الذي اسسه الفيلم الاجنبي ؟ لا شيء مع الاسف . بل العكس من الصحيح . فتذكرة الدخول لرؤية فيلم اجنبي تعادل تسع تذكرة الدخول للفيلم المصري ، وكان يجب ان تكون الاولى اقل مما يفرى الجمهور بتفضيل الفيلم العربي .

وعلاوة على هذا فان احسن سينما الدرجة الاولى عندنا مخصصة طول السنة للفيلم الاجنبي ، ولا توجد امام الفيلم المحلي الا اردا دارين من دور الدرجة الاولى .. ما هو رأي رجال السينما عندنا ؟ ● هل من الضروري قبل ان

نسمعنا الاذاعة الخفيفة ان تلقى المديرة خطبة تمهيدية ترض فيها كلاما مكررا لا لزوم له .. هل المستمع يحتاج الى من يشرح له « ان الموسيقى لغة لفهمها كسل السموب » ، وان « الموسيقى غناء الروح » ، وان « الموسيقى لسعد الحزين وتغلف الام المرطى وترجع بال المشغول وتنمش فؤاد المفلس في اخر الشهر » ..

● من مشكلات السينما المصرية ظهور الممثل الواحد في عدة افلام في الموسم الواحد .. وقد اسهم القطاع العام اسهاما طيبا في علاج هذه المشكلة ، تقدم لنا في هذا العام ثلاثة وجوه جديدة اسند اليها ادوار البطولة . فقامت ناهد جبر ببطولة « حكاية من بلدنا » ، وقامت رابعة ببطولة « يوميات نائب في الارياف » ، وقامت نجوى ابراهيم ببطولة « الارض » . ولكن ماهو الفيلم الثاني لناهد ورابعة ونجوى ؟ ما قالدة اكتشاف وجه جديد اذا كنا لا نستهله ؟ ..

● في هذا الموسم كانت هناك مسرحيات جديدة لعبد الرحمن الشرفاوى ويوسف اندريس وسعد الدين وهبة . ولكنها لم تظهر على خشبة المسرح . والاسباب كثيرة منها ان الرقابة رفضت بعضها ، ومنها ان لجان القراءة اقرعت على بعضها ، ومنها ان بعض مديري المسارح قالوا انها لا تصلح .. واذا كانت مسرحيات الشرفاوى واندريس وهبة تعرض لكل هذه البهذلة فما بالك بمسرحية مؤلف جديد لا يعرفه احد ، ولا يطاف منه احد ؟ ..

● كان الاديب صبحي الجبار فيف حلقة هذا الاسبوع من البرنامج الاذاعي « كلمات والحان » الذي يقدمه صبرى يس . تكلم ليها الجبار بتواضع وورقة ومراحة . وحرلى حقا تفازله واقباله على الحياة (على الرغم من قسوة المرض الذي يعانيه منذ اكثر من ربع قرن) وانتقاده الذين يتبرمون ويسخطون على الحياة وينظرون اليها بمنظار اسود كلما واجهتهم اية مشكلة او عقبة . وسأله المذيع عن العقبات التي واجهته ، فقال الجبار ان يده لا تستطيع ان تصل الى قمة ، وكذلك لا تستطيع الشوكة الصادية ان تحمل الطعام اليه ولذلك فانه يستخدم شوكة طولها نصف متر تقريبا . وروى الجبار افسياء كثيرة غريبة من تجاربه . انتهى ان تعاد سلسلة الحلقة مرات ليستمعها من لم يسمعه العظم شبابنا بالاستماع الى سلسلة التجربة الطيبة .



ناعم شريف

انا بريئة من «الناس التي جسدوه»

قالت ناعم شريف : انها ظلت كل ما طلبه مخرج فيلم « الناس التي جسدوه » .. والذنب ليس ذنبها ، لان المخرج في المخرج انه المايسرو الذي يقوده فرقة الفيلم ، وعلى الجميع الطاعة .

ولنا لها : المخرج انك تعرفين القراءة والكتابة .. فكيف قبلت الدور على هذا الحال ؟

واجابت :

- الدور الذي عُمراته في السيناريو غير الدور الذي ظهرت فيه .. بل ان لقطات كثيرة شطبت .. فقد ظهرت كفتاة خليعة

تبحت عن أي رجل يتكلم ، نازحا دون مبرر .. والواقع ان الدور غير هذا .. فانا - في الفيلم - فتاة تقع بالشباب والحيوية ثم يزوجني اخي «سائق الاوتوبيس» لرجل عجوز مريض يحرمها من متع الحياة .. فنظل معه عذراء من غير صوة

حتى يموت .. وبمسوته انطلقت تموض ما فاتنا دون النظر الى اخلاقيات .. ودون ان تهتم بأسرتها التي بامت شبابها

لهذا المبرر المجوز .. هذا هو ميرر الشخصية التي قمت بها في الفيلم ، ولكن المخرج جلال الشراوى

حذف كل هذه المبررات ، واظهرني في صورة فتاة خليعة تتجمل منها أي فتاة من المتكلمات في شوارع القاهرة آخر الليل .. وبذلك ضاع

الخط القصصى المقنع من دورى .. وبقي منه شفرات اشارة رفضها النقاد والناس .

وتصفت ناعم شريف فترة ثم تقول : « انا بريئة من الناس التي جسدوه » ..



اسمهان

عزيزى المحرر

سفره الى مسقط رأس اسمهان في جبل الدروز .

واحبست من المقال ان الاستاذ فوميل ليبب يسمى لايهام مؤسسة السينما بانه صاحب القصة وانه يدافع عن بالى اجره لديها وعن التزاماته قبل المؤسسة فاراد ان يذكرنى بهذه الطريقة لعل هذا يلبيده في الدفاع عن نفسه امام المؤسسة .

واتى على يقين من ان مجتكم الأفراد مخصصة للموضوعات العامة .. لذلك فاني ارجسو التفضل بنشر هذه العنقاقي في اول عدد من مجتكم شاكرا لكم حرصكم على اظهار الحقيقة عندما

فؤاد الاطرش

الاستاذ محمود لطفى بارسمال الانذار ، كما ان المؤسسة رأت للاسباب المذكورة بمذكرة الاستاذ محمد رجلى الفوضى على الانتاج عدم انتاج الفيلم ، كما ان الاستاذ السعد قال للاستاذ محمود لطفى ان انذاره وصل في وقته ليتخلص من الموضوع .

من كل هذا ترون سيادتك انى بعيد كل البعد عن هذا الموضوع وكنت في حل من عدم التحقيق لو كان محرو المقال غير الاستاذ فوميل ليبب ذلك لان سيادته هو الذي قام ببيع القصة لمؤسسة السينما دون اذن او استئذان منى لاني صاحب القصة وراويها واستمعت به في اعدادها وتكلفت

لحية طية وبعد .. نشرت الكواكب بعدد الصادر بتاريخ ٦ مايو ١٩٦٩ مقال بعنوان « ان يتفضل فيلم اسمهان » بقلم الاستاذ فوميل ليبب . وقد جاء هذا المقال تعقيبا على ماشرته مجلة الكواكب من ان الموسيقى فريد الاطرش قد طلب من مؤسسة السينما عدم انتاج هذا الفيلم .

وكم اسف ان محرو المقال ذكرنى في مقاله تحت اسم « الشقيق السائق » للراحلة اسمهان .

واذهننى انه رج باسمى في الموضوع علما بان الذى طلب عدم انتاج الفيلم هو الموسيقى فريد الاطرش الذى كلف محاميه

أسطورة في هـ ولد سيوطي

بقلم: راجح عنایت

هب والفا وهو يصيح « واه
يا بوى .. ماجسوش على كدبه
واصل !! »

وبمهارة فائقة امتدت المص
الطيزانية الطويلة جها ، لتصيد
رأس وجسم هذا التمرد ، وتدفقه
الى معاودة الجلوس في مسدوه
وامتثال ، حتى يعود الجميع الى
متابعة العجائب التي تجري على
الشاشة الكبيرة .. وقد بطلت
الميون ، وفترت الأفواه ، ولتولد
تفلله رهبة المجهول ، ذلك المجهول
الذي يدخل حياتهم لأول مرة

كانت هذه هي تجربتي الأولى
مع السينما حوالي عام ١٩٢٨ في
اسيوط ، وأنا جالس على ذلك
الترسو أتابع ما يجري أمامي .
ولكن ما يجري حولي ، كثيرا
ما كان يجتذب اهتمامي أكثر مما
يجتلبه الصور المسطحة التي
تتحرك بنسبها المشوهة الغريبة ،
نتيجة لجلوسنا بالتسرب من
الشاشة !

وكانت إدارة السينما في ذلك
الوقت ، قد انفلت احتياطيها
بعد أن تكررت حوادث إبداء
الامجاب أو الاستعجاب من جانب
الجمهور المنجذب في الترسو ،
فخصصت مجموعة من عمال
السينما للعمل كحراس خاص
للمعرض السينمائي ، المستهيم
البذلة الكاكي حتى تغطي عليه
صفة شبه رسمية ، وسلمت كل
واحد منهم خيصرانة طويلة تصل



كموتة الصور المشوهة على
الصفحة دليلا واضح على
سياسة هوايود الحديثة
للتراق رواد السينما في
العالم في أيار من الجنس
والعنف .





بحمولة ثقيلة من الجنس والعنف والقتل والآثارة ، حتى يضمن بهذا رواجاً لا شك فيه لبضائعه التي قد لا تعمل بين طبقاتنا قضية مباشرة تدافع عن الاستثمار الأمريكي

وقد نتساءل .. ما منفعة أمريكا من مثل هذا الاتجاه ؟

● أولاً .. الرواج الاقتصادي والتواجد في الأسواق المفتوحة لها .. وهذا هدف هام في حد ذاته

● ثانياً .. الترويج للمنف والقتل ، مما يتفق تماماً مع سياسة أمريكا العدوانية ، وما يجعل عدوانها على فيتنام مجرد مقاومة لطيفة تصلح مادة لفيلم ناجح !

● ثالثاً .. اشعاع ، والحد من الافلام الجادة والمسيرات السينمائية التقدمية التي تنبت في كثير من الدول الاخرى .. بل وفي بعض الدول النامية

● رابعاً .. منافسة الانارة الطبية التي تخطتها الحروب الباردة والحروب الصغرى التي تقودها أمريكا .. فالسينما الأمريكية تحاول بهذه الافلام رفع درجة الانارة عند المتفرج في أي مكان من العالم حتى لا يتور على حالة الانارة الناجمة من الإمارات والحروب الأمريكية

ما أجدرش واصل

هذه هي الصورة التي أخذتها لاتجاه السينما الأمريكية بمسند انقطاعي عن الافلام الأمريكية لمدة تسعة أشهر فقط ...

ولست أدري مدى مساهمة الاستنتاج الذي خرجت به ..

فانا ما زلت أحس بنفس احساس المواطن الاسيوطي الذي هب واقفا وهو يصيح « ما أجدرش على كذبه واصل !! »

لتقويت حقائق معينة من المجتمع الأمريكي والحياة الأمريكية ومفظة المواطن الأمريكي .. إلى جانب الكثير من الحقائق حول خلف الشعوب العربية والأفريقية ، وقداوة الزنوج وخنوعهم ، وحول عدالة الحروب الأمريكية وحق الاحتكارات الأمريكية في امتصاص دماء الشعوب الاخرى من أجل دفع علم الحرية عالياً !!

ومن واقع التاريخ القريب للسينما الأمريكية أستطيع أن أعد التوائم الطويلة للافلام التي تتركز حول مثل هذه الموضوعات

الا ان ترابذا لوعي العالي بشكل عام ، والتطورات السياسية العالمية الاخيرة ، من ثورة الزنوج والطلبة في أمريكا نفسها ، ولصاعد الحرب في فيتنام وانكشاف موقف أمريكا من الدول المتحررة بشكل عام ، كل هذا جعل من الصعب على الفيلم الأمريكي أن يعمل توجيهها مفضلاً حول هذه المسائل .. بل قد يؤدي هذا إلى استفزاز الجماهير المستهلكة للفيلم الأمريكي مما يؤدي بدوره إلى تضييق عكسية مهما تلف مضمون الفيلم بالأغلفة الملونة للجنس والآثارة

ما الهدف ؟

من هنا جاء تصويري - الذي لا أدري مدى صحته - من أن الاتجاه الجديد في السينما الأمريكية بكل ما فيه من عناصر مجردة للجنس والآثارة والعنف لا يعد إلى طرح مضمونها التقليدي بل يسمي إلى مضاعفة جرعات الجنس والآثارة والعنف باعتبارها في حد ذاتها هدفاً جديداً له ..

والفيلم الأمريكي أصبح الآن يستغل جميع اللافئات الجديدة في حربة السينما الواردة من أوروبا أو حتى من اليابان ، ليمتصها

أمريكا منذ تسعة أشهر !! هذا هو السبب

لقد خرجت من حلقة التنويم المغناطيس الجماعي التي تنظمها هوليوود للمشاهدين في جميع أنحاء العالم ، وأتبع لي لأول مرة أن أتابع مراسيم هذه الحلقة من الخارج كمفرج وليس كمفسر عامل

ومن هنا كانت الحاجة !

الجنس والعنف

التدثني رحلتني إلى دول أوروبا الشرقية ، بحكم الأمر الواقع ، من حلقة التنويم المغناطيس الجماعي .. شاهدت العديد من الافلام ، الروائية والتسجيلية والقصيرة ، ولم تكن من بينها افلام هوليوود

لم تكن الافلام التي شاهدتها في الدول الاشتراكية ، خالية من الآثارة ، أو من التعرض للجنس ، أو حتى من التزام أحدث الأساليب الفنية السينمائية .. ولكنها كانت شيئاً آخر غير الذي جلست أتابعه في سينما أوروبا .. الآثارة والجنس أو التجديد في الأسلوب ، كل هذه العناصر ، ترد في الافلام الدول الاشتراكية كوسيلة للتعبير عن معنى أو فكر أو صراع .. اما هنا في سينما أوروبا فالوضع يختلف

وخوفاً من وذيلة التميم الفير ، قررت أن أشاهد مدداً من الافلام الأمريكية الاخرى التي تقدمها دور العرض منفذاً .. وخرجت من جولي هذه بالطباع لا أدري مدى صحته ..

هل غرت هوليوود سياستها التقليدية ؟ ولماذا ؟

سياسة جديدة

حتى وقت قريب كانت السينما الأمريكية تستخدم المنفوالجنس

من المرب بين ذلك إلى منتصف أي دكة ، حتى يستطيع هؤلاء العمال ، أيا كان موقعهم من المرات أن يتعاونوا على اصطيد كل مشرد من جمهور الترنسو تأخذه الجلالة لينفض مبراً عن خوفه أو لزعه من قطار قادم أو معركة جارية ، أو ليعبر من أنهاره والنهب أحاسيسه خلال رقصة شرقية تنثني فيها الرافضة وتتلو وتلوي بحججها الخراف على الشاة القرية

وفيات أمريكا

كنت قد نسيت هذه الصورة تماماً ، وغابت في زوايا النسيان ، حتى جلست على مقعد في سينما أوروبا أتابع مشاهد فيلم « وفيات امرأة » ، وفجأة فزت إلى ذاكرتي بوضوح كافة تفاصيل هذا المشهد ، وكنت أقد صلتها « ما جدرش على كذبه واصل !! » ولكني لم ألت نفسي خوفاً من المعنى الطويلة .. هذه المرة لا يجعلها « بلاسيات » السينما ومعالها ، ولكن يجعلها منسبات التفرجين الجالسين من حولي يتسامون في إعجاب واستسلام شديد من ماجرى أمامهم على الشاشة .. ويجعلها عشرات من الكتاب المتحدثين من السينما الأمريكية والتجديد والمدرسة الجديدة والطليعة ... إلى آخر قائمة التميزات كيف حدث هذا ؟

لقد شاهدت عشرات الافلام التي تدور حول نفس محاور هذا الفيلم : الجنس والمنفوالآثارة ، مع إضافة الاختراع الحديث ، أو كينج السينما الحديثة ، التيك الجديد

لماذا يشر هذا الفيلم بالذات كل هذه الذكريات في نفس ؟

أخيراً .. تنبعت إلى حقيقة غريبة .. فانا لم أشاهد فيلماً



مهرجان للحكيم

في مناسبة
٥٠ عاما
من حياته
المسرحية

تحقيق: حسين عثمان

الحياة الادبية والفنية في بلادنا زاخرة هذه الايام بمظاهر الاحتفال بمناسبة مرور خمسين عاما على بدء الانتاج المسرحي للكاتب الكبير توفيق الحكيم . . . وغنى بالذكر أن مرجع الاهتمام بهذه المناسبة ان توفيق الحكيم ليس كاتباً عادياً ، بل انه ظاهرة ادبية كان لها الرعا في حياتنا المسرحية . . . ومن الإنصاف أن نسجل هنا أن المهرجان المسرحي الذي نظمتها جامعة القاهرة لهذه المناسبة ، قد حاله التوفيق من غير شك، وسلط الاضواء على مواهب فنية يرجى من ورائها خيراً كبيراً لمسرحنا العربي .

جميع العالي الاسطى حميدة وكان يجلس مع التفت والفراد الكودس يردد معهم هذه الاغاني . . . وتركت هذه المرحلة في حياته اثرها كبيراً وانطباعات فنية مختلفة . . . وكان لها ايضاً الرعا في اهتمام توفيق الحكيم بالفن بصفة عامة وفنون المسرح بصفة خاصة . . . وقد اترف بهذا الامر في دواينه المرولة : عودة الروح . . . ولا بلغ مطلع الشباب كل لا ينف من التردد على شارع عماد الدين والمناطق المجاورة له التي كانت تنشر فيها المسرحيات ، وشاهد جميع المسرحيات التي كانت تعرض وقتئذ في فرق سلامة حجازي وجورج ابليس ومحمد الرحمن رشدي وعلى الكسار وغير ذلك من الفرق الكبيرة والصغيرة . . . وقال توفيق الحكيم من هذه المرحلة انها كانت مرحلة دراسة اخرى لفنون المسرح ، حتى انه كتب مسرحيته الاولى : على بابا والاربعين حرام . . . وهو طالب في كلية الحقوق ، ووضع بنفسه

يسمع من الامة فرح او احتفال بزواج ، يسرع لاصطحاب الجدة اليه سواء كانت تربطهم باصحاب الفرح صلة صداقة او لا تربطهم بهم أية « معرفة » . . . ولأحد هذه الافراح كانت العائلة المشهورة « الاسطى حميدة » تعيش الفرح مع فرقتها ، واعجبت الجدة بالوان الفنون التي فتمتتها حميدة . . . ولم ينته الفرح الا وكانت الجدة قد ارتبطت بصداقة مع الاسطى حميدة ، ودعتها لزيارتها في دمنهور حيث كانت تعيش الجدة ومعها حفيدتها توفيق الحكيم . . . وكانت الاسطى حميدة لزور بيت الاسرة في دمنهور اغلب ايام الاسبوع حيث كانت تلقى التكرم والتقدير من الجميع بعد ان لاحظوا التقدم الكبير في صحة الجدة . . . فقد كانت الاسطى حميدة بطل ما في وسعها لادخال السرور والبهجة الى قلب الجدة . . . وكان الطفل توفيق الحكيم يشاهد كل هذا وقد بهرت هذه الفنون حتى انه بعد فترة من الوقت كان يحلف

طريفة من حياة توفيق الحكيم ، الكاتب المسرحي ، ولعل ابتداء هذا الجيل الذين فتنوا بأدب تولي. الحكيم في المسرح ، لا يملكون هواية الفن التي ملأت قلبه على يد امالة مشهورة : اسمها : الاسطى حميدة . . . ولهم هذه الحكاية الطريفة قصة اكثر طراوة منها . . . فقد كان توفيق الحكيم يقيم مع جدته في دمنهور ، وكانت هذه الجدة مصابة بمرض عصبى اعين نفس الاطباء ، وأشار احدهم عليها ان تبعد عن هوم الحياة ، ولا تصبر على المواقف التي تثير الشجن والحزن باعتبارها مصدر متاعها العصبي . . . وزيادة في الضاح هذا العلاج ، اقترح عليها الطبيب ان تعيش في جسر كله موسيقى وافان فحككت . . . وفكرت الاسرة في تنفيذ هذا العلاج فكان بعض افرادها يحسبون « الجدة » الى الافراح القريبة والبعيدة ولقيمت صحة « الجدة » تنقيا ملحوظا بفضل حضورها الافراح . . . مما جعل كل فرد

في هذا المهرجان قدمت دوائج مسرح الحكيم ولد اشترك في اخراجها بعض كبار مخرجي المسرح المروطين ومنهم سمير اندلس ولونكي دوديش ، هذا الى جانب مخرجين من اساتذة الجامعة وطبعتها ومنهم د. عبيد العزيز حمودة وهناك عبد الفتاح ورشدي سلام وغيرهم . . . وقام بتنظيم هذه المسرحيات فرق التمثيل بكليات الحقوق والعلوم والاداب والزراعة والطب البيطري . . . وكل كفا لود ان تقدم احدي هذه الفرق مسرحية : اهل الكهف ، التي تعتبر المولد الحقيقي لتوفيق الحكيم ككاتب مسرحي ، والتي جعلت الدكتور طه حسين بعد ان قراها ، يسلط الانوار على توفيق الحكيم ككاتب مسرحي عندما قلته في سلسلة من المقالات التي كان يكتبها في مجلة : الرسالة .

ولقد اثار هذه المناسبة مناسبة مرور ٥٠ عاما على مولد الحكيم ككاتب مسرحي - ذكريات

مشهدان من مسرحيتين للحكيم عرضتا في مهرجان الجامعات



رجل الشارع يتولى:

● من استألفا الجليل دكتور السيد أبو النجا ظلت رسالة رفيعة طليما على رأى أيدته في الممد الماضي من الكواكب حول قضية الإعلان الصحفي في برنامج شرط تسجيل واستألفا الدكتور يؤكد أنه لم يتطوع بإبداء الرأى في هذه القضية بل كان تلبية لطلب السيدة سلوى حجازى ، طمعة البرنامج ، ويقول الدكتور : لقد حرصت على دعوة المؤيدين والمعارضين معا في كسل من الموضوعات الأربعة التى أرتها ، وهذه أول مرة يقدم فيها الرأى وضد في شرط واحد . وقد كنت قليل التدخل لاهية للمؤيدين والمعارضين فرمة السيد عيسى رونه . ولو كانت مهمتى أن أنصر قضية الإعلان في هذه القضية - وأنا من أنصارها - لما اخترت الكاتب الكبير سامى داود بالذات فانا أعرف أنه من أكبر معارضيها ولكنى جيلت على أن أرى الرأى ولا أبنى إلا المقدمات فان لم تصدقنى فانا مسدد للأشتراك في النقابات التى تقترح عليها لحل هذه المشكلة بروج من الرقبة المخلصة في البحث العلمى .

● المؤيد لاستألفا دكتور السيد أبو النجا اتنى اصديق كل حرف قاله في البرنامج أو كتبه في هذه الرسالة كما تؤكد له أن البرنامج الذى قدمه كان فصلا من الصح البرامج وأكثرها فائدة ، وإذا كان استألفا من أنصار الإعلان الصحفي بوصفه العالي فانا من خصوم هذا الرأى ، وأمل في أن نقابة الصحفيين في ج. م. ع. م. قد تسلسل من النقابات ليبحث هذا الموضوع الذى توى أن الدكتور أبو النجا له فضل التيسير في الترتيب بهذه الصورة الناجحة .

● قالت مديحة يسرى في أحد البرامج التلفزيونية : أن الرأى قد نجحت في ميدان الإنتاج أكثر من الرجل «أنا أوافقها على هذا الرأى إذ أن في مقدمة اللائحة الناجحة جدا ، كان من إنتاج أسسها ومارى كوني وماجدة ومديحة يسرى برغبة عششسان ما قرطنى ، ولكنى لا أوافق مديحة يسرى على أن تكون منتجة للفلم وممثلة فيه في وقت واحد ..

● تحدث كثيرون ، وكتب كثيرون عن المخرج جلال الشرفاوى الذى تصرف في سيناريو فلم الناس الذى جره ، وأخرجته حاجة لاتبه بظلف تماما من الأصل ، ول رأى أن المسئولية لا يمكن أن يقع على جلال الشرفاوى وحده وإنما تقع أيضا على النظام المسبع في مؤسسة السينما عندما ! أن اعطاء سلطة مطلقة للمخرج بحيث يختار نجوم الفيلم ، ويحدد يتصرف في الموضوع . ومنهج العمل كما بهوى وبشياء أمر لا وجود له إلا في مصر ، فالخرج - وخاصة عندما تكون الأموال أموال الشعب - لا يجب أن يكون دكتاتورا ولابد من إشراك كاتب القصة وكاتب السيناريو وكبار الممثلين الذين يتسرون في الفلم وعلى المسئولين فيها في المؤسسة حتى يكون العمل جماعيا لا فرديا . أن جسرنا كبيرا من مسئولية سقوط الفيلم يعود إلى السلطات المنوطة للمخرج

● من مسود حاك السينما العربية أنها عندما تطور وتقدم شيئا جنسيا شيئا لا تجد مانعته للإشارة إلا بعض المناظر ، السطيفة الباطية التى لا تشر أحدا . إذا استثنينا ما ألقه من موجات السطيف والاستنكار للناس الذى جوه واللى يره

● لابد لعبد العظيم حافظ من أن يبنى بسرعة للمقاومة الفلسطينية وإذا لم تكن لديه مادة جاهزة فيطالع صحفنا العربية الصادرة في الفترة الأخيرة وسيجد فيها فصائد رالة لشراء جادين . أن غياب مسدد العظيم حافظ عن الساحة الفنية الثورية في هذه الرحلة أمر لا يرضيه له اصداقاه

● أخطأ عبد العظيم حافظ عندما أشار إلى سعاد حسنى ، وما ينقل على لسانها مما كان يرتطمها بطنى ، كما أخطأ عندما وصف سعاد حسنى بأنها ممثلة لا باني بها ، فسعاد حسنى وهى عبد العظيم أو أى من خيرة ممثلاتنا ، على الإطلاق وأن لم تقدم حتى اليوم إلا الأشياء النافذة !!

● سهرت مع الكاتب محمد جلال في تميلية « هروب » التى قدمها التلفزيون العربى وقد كانت مسهر المرشدى - ولهم ما يقولونه من الإطها - رائحة ، ومنازة وقد أعطت لدورها حقه من الاهتمام ، الذى نل من النجاح ، ولو خلت هذه المسرحية من بعض « التسددخلات » والمفوض ، فكانت من أروع ما قدمته الشاشة الصغيرة ..

صبرى أبوالمجد

على لسانى الحق من القاهرة وكانت فرقة جيلت عليه من السماء « بكسى ما كان يقصد والده ، فلى بريس انام تولى الحكيم ثلاث سنوات كاملة درس خلالها المسرح والموسيقى ، وبدأ أول محاولاته في كتابة المسرحيات الشعبية التى يعالج فيها قضايا الفكر والأدب والتمتع ، ثم عاد بعد ذلك إلى القاهرة .. وكانت صدمة صيفة لوالده حين عرف أنه لم يحصل على دكتوراه في القانون واستطاع والده أن يبره له وظيفة في القضاء وبدأ وكلا للنهاية .. ومن خلال هذه الوظيفة رأى المجتمع على حقيقته ، وكانت مشاهداته وأملاته تتحول إلى أفكار تصلح لمسرح المجتمع بسل كانت هذه الرحلة من عبره التى فضاها في الوظيفة مسلوا لالهام بكثير من أعماله المسرحية ..

كان يكتب لنفسه ويحفظ بأتاجه الأدبى في درج مكبهم بوسهات التحقيقات في الجرائد وغير ذلك .. وكان تولى الحكيم يحرص على ألا يطلع أحد على هذه الأعمال وهو حتى الآن لم يشر إلى أسباب حرقه وردده في سحر هذه الأعمال .. من أنه أصلا لم يبرو كيف واته النجاعة لأن طبع مسرحية « أهل الكهف » في سبع مئات من النسخ وبولها على بعض الأصدقاء ويحفظ شديد .. وقع إحدى هذه النسخ في يد الدكتور طه حسين وبترؤف وحسن بروج أعمال ، الأدب أن مؤلف هذه المسرحية مقربة هذه ومروحة ناسحة تحدث طه حسين في المؤلف ومسرحيته « أهل الكهف » في سلسلة مقالات بمجلة الرسالة ، فلفت الأنظار إلى تولى الحكيم وكانت شهادة ميلاد لأدب كؤلف مسرحى .

وسار تولى الحكيم في الطريق بعد أن وهب نفسه للفن والمثقف المسرحى ، شرى هائلنا الأدبية بأروم الأعمال المسرحية ، التى ترجمت إلى اللغات الفرنسية والإنجليزية والألمانية والروسية وبشر بمذاهب جديدة في الأدب وفي الكدابة للمسرح وبمثل مسرد وفضائه عن أى عمل قسطن له في السينما والمسرح ، وليس هذا حديثا عليه . فهو لم يرض من « أهل الكهف » عندما قدمها المسرح القومى « الفرقة القومية » عام ١٩٢٥ ، ولم يرض من قصة قصته « وصاية في القليب » عندما قدمها معهد عبد الوهاب في السينما عام ١٩٢٧ ، بل أنه أعلن الخصومة بهه وجه مسدد الوهاب ، وقاطعه منذ هذا التاريخ ولم ما كان بينهما من صداقة .. وحتى الآن لم يرض الحكيم عراى من قدم له في المسرح ، سيما حين أنه رقص حضور العروض وعلم تكن وسيلة أنه مسدد مشمول من « الشهادة » لاهامه في المسرح والسينما .

تلك هي لغة سرية عن حسنة ادنى الحكيم تولى الحكيم الذى نعتل جميعا بأنفسنا خمسين عاما على مولده كؤلف مسرحى .

أرجائها ، ولدت فرقة مكاشة هذه المسرحية فصادت نجاحا كبيرا مما شجع الحكيم على متابعة التأليف المسرحى فكتب مسرحيات لغنائية وكوميديية ففتمتها فرقة مكاشة ولحن أغلبها المرحوم كامل الخولى الذى كان أعظم ملحنى عصره .. وكانت تربطه بتولى الحكيم صداقة طريفة قامت على لقاءهما الفكرى .. لقد كان العلمى أدبيا وموسيقيا متنازلا وكان أول من ألف كتابا عن الموسيقى العربية .

وقد بدأت صلة تولى الحكيم بكامل العلمى عام ١٩٢٣ ، عندما كلفت فرقة مكاشة .. العلمى بتلحين أوبريت للحكيم ، وكان من الضروري أن يتم حينها اللقاء كل يوم للتعلم على الحان الرواية .. وكان تولى الحكيم يذهب كل يوم إلى بيت العلمى في حي القلعة

ليسمع منه الألحان الجديدة ، ثم ينزل سويا من هناك إلى مسرح الأريكية بألصبة لتدريب الفرقة على هذا الفن .. وكان العلمى مستمرا في مظهره العام لا يمتنى بأناقته وملاصقه حتى أنك كنت تحسه شحدا يرم في الطريق مع تولى الحكيم .. وكلمتا العلمى العلمى بأحد النامة ومعه الر حوار بخامسة ساوميه في دراء حرم بها .. وحدث ذات مرة أن التنى بيانه « كيزان » من الصلبيم ووقف يسأله بكلام الكوليا جدد وبعد مساومات أشترى العلمى جميع الكتاب التى يبيعها الرهى وكانت المشكلة كيف يحمل كل هذه الكمية طامعة وهو مستوجه إلى مسرح الأريكية مع تولى الحكيم ، وكان أن ربطها له بالتم في جبل ووضعه فوق كتفه ، واستتلف الاثنان به الحكيم والخلى به السير إلى مسرح الأريكية ..

ولم يمتحب الحكيم هذا المظر وانتقده ولكن العلمى رد عليه بعبارة

« له يا أخى .. هو أنا سارلى الكزان دي !! »

وبينما الاثنان يسيران في الشارع التنى العلمى يتحاذى في الطريق أنه أتقا ورحب التحالنه فأتلا - أعلا من كامل ! ومضى مهمما ، وبعد لحظات التنى بشحاذ آخر وأنضم إليهم « ك » لم وأبع وخامس وهكذا حتى وحد الحكيم نفسه بمر وسط مجموعة من التحالنه فكان يصممه لمن يرى هذا المولكب أن يحدد مركز الحكيم بينهم ..

ولكن الحكيم كان عاشقا للفن الذى استولى على كل أحاسيسه فلم يمد يديه المظلمر أو كلام الناس بقدر ما كان يعبه وبهمه أن يسمه الحان العلمى ، ويعرف رايه في أعماله المسرحية .

ولم يكن والد تولى الحكيم راضيا عن تصرفات ابنه ، وكان يذكر دائما أنه يفهم أن نتجاء أنه إلى تبار الفلم ليقضى على مستقبله ، ولهذا سارم بأفاده في بعثة خاصة لاستكمال دراسة القانون في فرنسا ، بعد أن حصل



٥٠٠ جنيه أجر سعد حسني في اليوم

المنج المخرج حسن رمزي عرض على سعد حسني اجرا ففدوره ٥٠٠ جنيه في اليوم لظفر كميته شرف في فيلم « منته الليل » الذي يقوم ببطولته الطرية صباح واحمد مظهر وعادل ادهم .. فررب سعد ان لرفض الظهور لحيته شرف بعرف النظر عن الاجر



حسن رمزي



سمير احمد



حسن رمزي

٣ وجوه لسيرة احمد

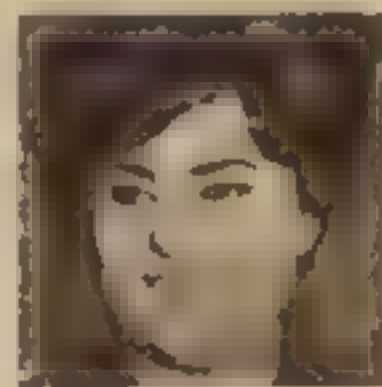
سميرة احمد تستعد لتمثيل شخصية جديدة . هي العالة في الموالد . في فيلم « وجه في الزحام » . الذي يخرججه حسن كمال . اسم الفيلم مؤلف حسن الان . دور سميرة في الفيلم يضم ثلاث نملاب . سميرة العساله . وسميرة التي تعمل مع عصابة . وسميرة الام التي تصحى من اجل امومها . يمثل معها محمود مرسى . فريد شوقي . امين هيدى . رشدى ابطه لكل واحد منهم دوره من جيباه هذه الشخصيه . الفسه والسيناريو يكتبهما صبرى عزت

نادية وشادية أقوى من الغيرة في الحب الضائع

نادية لطفي وشادية لجنمان في فيلم جديد . هو « الحب الضائع » . قصة الدكتور طه حسين . يخرججه مركات . بركات حضر فعلا من لبنان . وصل الى القاهرة ليعمد لاجراج الفيلم . القصة تدور حول صديقتين . بينهما صداقة قوية . تزوجان . يموت زوج احدهما في احدى المعارك . زوج الثانية يحب زوجته ويحب ايضا صديقه الزوجه . كل من الصديقتين تريد ان يسعد الاخسرى .. كل منهما تفرد ان تصحى من اجل الاخرى . الزوجه لا تجد في نفسها انرا للشهور بالغيرة . نقول نادية ان القصة واقعية . وعدم الغيرة في مثل هذا المؤلف شوه طبيعى .. في النهاية تصحى الصديقة « نادية »



مرسى جميل عزيز



اماني ناشد



عادل امام

شان وفند للفتنانيين سيزور القسنة

الوفد الثاني من الفنانين الى منطقة القناة زاد الاسماعيلية يوم السبت قسم نادية لطفي . امين الهندي . عادل امام . اماني ناشد . فطن عبد الوهاب . ثلاثي اصواء المسرح . وجدى الحكيم . مرسى جميل عزيز . مذهب عاصم . والوفد الثالث يسافر يوم السبت القادم لشرف على تنظيم هذه الزيارات الفنية للجهة د . حكمت انوزيد .

حياة طه حسين في مسلسل تلفزيونية

قصة حياة الدكتور طه حسين ستعرض في التلفزيون . في مسلسلته . مأخوذة عن كتاب « الايام » الذي كتبه محمد الاديب العربي . ومضان خليفة بعد هذه المعلقات . التي تصور سيميائيا . تتجهها افلام التلفزيون . المظر ان يسجل د . طه لعله بصوته بدا بها هذه المسلسلة .

عماد حمدي .. ماذا يمثل بعد اميرامان

انهى تصوير فيلم « اميرامان » . قصة نجيب محفوظ . اخراج كمال الشيوخ . يشترك في بطونه الفيلم عماد حمدي مع شادية وبوسف وهبي وبوسف تسيمان آخر فيلم ضله عماد للمؤسسة قبل هذا هو « الرجل الذي فقد ظنه » . لا ادوار جديدة لدى عماد . التلفزيون ايضا لم يمثل فيه منذ خمس سنوات غير دور في ابريل الماضي ..

سميحة أيوب تعرض مسرحيتين في مهرجان دمشق

سميحة ايوب سافرت الى سوريا . لتشارك في مهرجان المسرح الذي يقام في دمشق . غادرت القاهرة يوم ١٦ مايو . تمثل هناك مع المسرح القومي مسرحية بريخت « الدائرة البيضاء الفوقارية » ومسرحية سعد الدين وهيب « بير السلم » ستلقى في سوريا اسبوعا واحدا . تعود الى القاهرة يوم الجمعة القادم . لتكمل تصوير فيلم « سوق الحرير » . الذي توقف التصوير فيه لمرض مخرجه يوسف مرزوق . للفلم سميحه لم تعمل في التلفزيون منذ سنة



سميحة ايوب



عماد حمدي



ادلى طاهر

ليلي طاهر تمثل المسرحية الـ ١٨ مع فرقة الربيعاني

ليلي طاهر تلعت عرضا للفلم مع فرقة الربيعاني المسرحية في موسم الصيف . الفرقة يصرف مسرحياتها في الاسكندرية . عماد حمدي وعادى كاسب وابو بكر عزت تلغوا نفس العرض . لم يتم الانفاق حتى الان بين ليلي والفرقة . ليلي ممثلة مسرحية الى جانب عملها بالسينما . مثلت من قبل ١٨ مسرحية . تمثل الان دور فلاحه . لأول مرة . في مسرحية اوراق رسمية مع فرقة بحيه كاريوكا . مثلت ايضا ٢٠ فيلما سينمائيا . و ٧٠ عملا فنيا بالتلفزيون تعريبا

هدى سلطان عادت للتلفزيون بعد الإذاعة

عادت هدى سلطان الى التلفزيون . صوبت له اغنيته جديدة . اسمها « سلم يمينك » . منذ ٧ سنوات وهدى لم تكن للتلفزيون .. تقول الاغنية سلم يمينك يا ليلي نور الامل في كل دار .. يا ليلي عزمتك من جديد .. فجر بصرلك موتى بعيد .. سلم يمينك .. سحبت عن فطاعات من الناس . الاغنية تاليف محمد السهاوى . تلحن فصحى حجازى .. صد فليل عادت هدى ايضا الى الاداعة . سجلت لها اغنيته « يا نوره ماني ماني » . هذا الاسبوع سجلت لاني اغنيته للاداعة . من اللون العاطفى . اسمها « يا ليلي يا ابو الحواديت » . تلحن محمد الموجى .

مسرحية واحدة يستعرضها

حياة محمد فوزى في سهرة

مسلسلة واحدة ومفانية هي التي سيصاد عرضها .. تبدأ يوم الأحد القادم . تعرض الحفلات السبع السابقة ، ثم يستمر عرضها الى مالا نهاية . كل اسبوع حلقة . هي مسلسلة « اسألوا الاستاذ شعبانه » بطولة ابو لمة « محمد احمد المصرى » . هذه الحفلات تقدم المشاكل الاجتماعية بأسلوب فكاهي ، كل حلقة مشكلة قاتلة بذاتها . أحدث حلقة صورت منها « الثار » تعرض قصة حب ، يكتب الحفلات حسين عبد النبي ، ويخرجها احمد توفيق .

حياة محمد فوزى ستقدم في سهرة تليفزيونية سيشارك في البرنامج محمد عبد الوهاب وفاطمة رشدي ويوسف وهبي وشقيقتاه هدى سلطان وعبد غلام وعدد آخر من الفنانين والفنانيات الذين عاصروا حياته الفنية منذ جاء الى القاهرة عام ١٩٢٦ ... سيقدم البرنامج في سبتمبر القادم بمناسبة ذكرى وفاته . . .

● « البيوت اسرار » اخراج السيد زيادة بطولة شكرى سرعان وليلى طاهر وصفاة أبو السعود . بدأ تصويره خلال أيام . ينتجه ابراهيم عرفاني حول شسقتين في عمارته بالمصادى الى بلاوة سيصوره فيما .

● صلاح ابو سيف . يقضى اسبوعا في العجمي ليصور مشاهد ماطية بين عماد حسنى ويحيى شاهين وحسن يوسف من فيلم « فرقة من العذاب » .

● « الفتلة » اول فيلم يخرجه محمود أبو زيد خريج معهد السينما .. الفيلم ينتجه محمود بوس .. المخرج عمن في وقاية السينما ويمثل كركيب .

● ماجدة الخطيب . مثلت لمطرس كعبه خريف في فيلم ماجدة « امرأة وخسة رجال » ظهرت ماجدة الخطيب كممثلة مسرحية والفقطنان مسودا في مسرح الربيعاني . يشترك مع ماجدة في البطولة رشدي اناطه والقسم يخرجها سيف الدين شوك .

● القاهرة الزمان من البرامج الجديدة ، في اذاعة الشعب ، يقدم اراء اهل القاهرة ، وشكاواهم .

● مجلة السينما تعود الى الصدور مرة اخرى في شهر يوليو القادم بمقد ان توقفت عقب انفصالها عن مجلة المسرح .

● غادى السينما بالحامسة الامريكية يعرض يوم الخميس فيلم « روحان ومثاق » لعبد عرس الفيلم ماقصة مبة بدا العرس في الناسة مساء نقابة اوارب .

● جلال الشرفاوى . لم يسمع من الصفحة التي اذاعها فيلمه « اساس الى حواء » ولا اللوم الشديد ادى وجه اليه .. خلال في وحلة مع مسرح الحكيم في البلاد العربية ، تعرض مسرحية « زهرة من دم » .

● « ماريا كملاني » قامت المرح باروليس في مارس .. لتلق منها على بطولة عبد من تخرج البيوت المدمر اسمه « مدمر » . اعطه عذري بالطمح

● مرفت امين . رشت لاجد ادوار بطولة « الثعالب » بدلا من بحلاء متحر . يشترك معها في البطولة سمير المرندي وشكرى سرعان وعزت المسلايلي ونود الشريف . الفيلم يخرجها احمد ضياء الدين .

● « انعمه كابات » يستعد للسر الى نبال ليخرج قبلها اسمه الطريق الى كاتماندو .. تعود فيه الى الناسة نعمة هوليوود القديمة « اولين دال »

● « جبر الدين شابلن » تقوم في ملويد الان بطولة فيلم اسمه « الحلق » .. يخرجها كارلوس ساورا المرح الاساسي الشاب الذي تستعد للزواج منه

بيلا لاهوت كريم

فوز بزلت بجائزة النشرة
وتتبع الجهد وبيع ترقيته
وتتبع بزلت البيع السوراء
وتكسب الوعدة لقاتلته
منذ المشرق واليهوديه
وبعد عذري عمر الصبر
وتتبع بزلت عذري بزلت
هاريت هت الشاب

صوره جميعه كصوريات وكهوليات الكبريت



ادارة مبيعات التجهيل
٣ شارع جوار حسنى / القاهرة
تليفون : ٥٨٣٩٧ / ٥٣٣٤٨

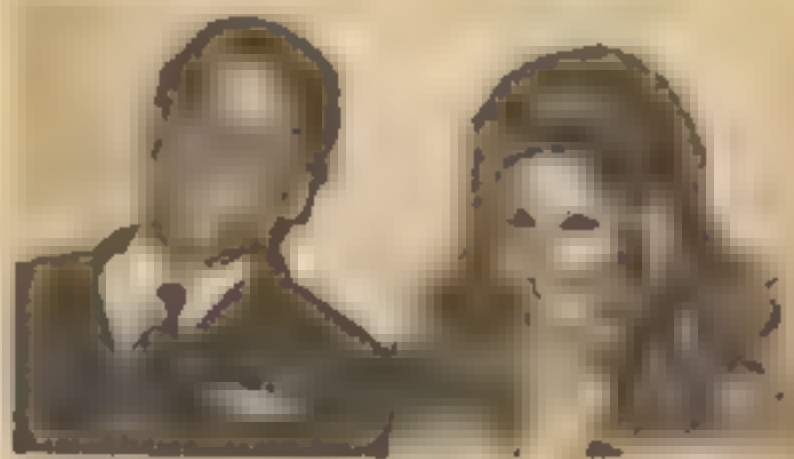
إنتاج : شركة النيل للأدوية

حياة مساريك منيسب في كتاب

ملوى منيسب ، فنانة الكوميديا الراحلة . يصدر عن حياتها كتاب خلال الشهر القادم . الكتاب يضم تاريخ حياتها ، وأولياتها بنحيب الراحلة ، ويبيع بحري . ويضم صوراً لها لم تشر قبل الكتاب من تأليف بديع منيسب ابنتها والصحلي الذي ذكر مصطفى .



للى الأمير



صباح ومحمد رشدي

صباح ورشدي في فيلم

اتفق محمد رشدي مع صباح أثناء انشاء افلامهما خلال لصباح الفنانين في العراق وابي طي على عمل فيلم فنانى استراعى .. يقوم بتلحينه بليغ حمدي .. المنتج المخرج كمال صلاح الدين يقوم الآن بالتفاوض مع صباح لاناج هذا الفيلم

مناجاة في عيد ميلاد الإذاعة

الإذاعة القاهرة ستحتفل بعيد ميلادها الـ ٢٦ بأقامة حفل لاهواء المدينة ويشرف عليه جلال معوض .. سيقيم جلال ، المطربة شادية لأول مرة على المسرح بمداستها الغناء في الحفلات العامة مدة طويلة .. تساهمة مستغنى على المسرح بأسلوب جديد من ناحية اللحن والموسيقى والدكتور الذي سظهر فيه أ

بليغ حمدي يكوّن فرقة مسرحية

مسيرة لودة تكوين الفرق المسرحية الخاصة ، يدخل بليغ حمدي هو الآخر الميدان . بليغ يبحث الآن عن مسرح جديد ، يجعله ملأ لأعماله . المسرح من النوع الاستراعى الفنى . وشادية ستكون بطة الفرقة . ينتظر أن يبدأ بليغ أول أعماله في بداية موسم الشتاء القادم .

«الله يا ليل» في سهرة متنوعة

المطربة أماني جلدو فنى أغنية جديدة بعنوان «الله يا ليل يا ليل الله» كلمات حسين الكومي وأهن سامي الفتندر .. الأغنية تداع اليوم في سهرة متنوعة في البرنامج العام الساعة ١٢ و٢ مساءً ..

كلام الفنانين عن الحب .. بالمشهد

راى عبد العظيم حافظ في الحب سينظم بالشعر ، لم يطبع في كتاب . يتضمن كل ما قاله في الحب . في الكتاب أيضا راي سعاد حسني في الحب . وكذلك راي زينة تروت . ينظمها شعرا محمد الحسني ومفان . الكتاب لم يصدر بعد .

«أمانى البسمان»

وموسيقاها لتقديمها الحلقة القادمة من برنامج «الشعوب لى» ٩ ، بعد البرنامج فايز لرج ولقدسه أمانى البسمان

● أمانى ، من طبريا ، زوجة ابنة .. وعربية .. الفنية كتبها صلاح حامين . ففهمها المطربة لمريد ، وبلحنها أندريه وايلر ..

● من مراد كتب نظمسة موسيقى لرمض عينا مسهر مجدى . تستند مسهر لعقد أكثر من الرقصات التي تصاحبها القطع الموسيقية .

● من المسرحيات الحديثة التي قدمتها ططا « بنى آدم للبيع » . تأليف مصطفى بحت مصطفى ، إخراج السيد راس . قدمتها مرة المرة المسرحية على مسرح مدرسة ططا .

● أحدث مولود من العمال والعلايين في بلدنا مسيقوم المولودجست « أحمد ذو القار » نصا في الحلقة التي تسمى الحصة الشعبية لمرمر فسطين من أجل دعم العمل لعدائى .

● ٢٥ ساعة من برامج المنعزبون يتم انتاجها في ستة أشهر . مدير الاعلام التلفزيونى - لطفى نور الدين - وضع خطة لذلك . لتتمشيات وسلسلات وموعات .

● أشباح وأهية تمثلية سهرة من تأليف محمود صحن وإخراج فارح حجاب .

● أميمة كامل المديرة بالإذاعة أرسلت رسالتها في الماحسن الى لندن لتحصل على الموافقة الاسئلة الذين يتناولونها .

● اجتماعات يومية تقام في التلفزيون بين رؤساء الأقسام لمناقشة البرامج الخاصة بشهر يوليو القادم ..

● السيد الفضبان سيميل بإذاعة لبنان لمدة سنة تقريبا . فاروق شوقة سيتولى مهام السيد الفضبان ..

● عاتان عوا على تغير اسم الإذاعة « الشعب » . كان اسمها قبل ذلك مع التسميم . الاسم الإذاعة احتفالا بهذه المناسبة . حضره عبد الحبيب الحبيبى رئيس هيئة الإذاعة

● محمود الشريف يلحن أغنية جديدة ، اسمها « حبه وانغام » . نثها أحمد حمدي ، من كلمات سمب ثم

● للى الأمير .. استند لها حلمي رسة دورا في فلم « حب ومرح » الذي تقوم بطولته نعاة أمم حس يوسف . الفيلم مأخوذ من « صوت الموسيقى » . هذه أول مرة تمثل فيها للى في السينما .. وأن كانت قد رقصت في عدة افلام .

شادية



جلال معوض



السيد جادو



ماري حبيب



بليغ حمدي



مراد الششني



زينة تروت



يعتبرونها في إيطاليا .. النجمة رقم ١٠٠ بعد صوفيا لورين ، وجينا لولو بريجيدا ، وسيليا كوتينا وكلوديا كلودينالي . وهي حاليا في تمشيت مختلفة بين هوليبود وروما .. ولهم رحلاتها الكثيرة ، إلا أنهم يعتبرونها ، اسعد زوجة في إيطاليا . أن فرنا ليزي ..

● الكائن تيمو والجزيرة
العالية : سوف يكون أكثر افلام
المحاربات كما يقول مخرجه ..
الممثل السابق : دورث ويان ،
.. بدأ تصوير الجزء الاول منه
في لندن وتقوم بطولته : لوميانا
بالولزي

● « ما ليجي نغزى المين ..
ونشاصم يومين » . الخفية جديدة
من كلمات لطفي عبد الهادي ..
بلحنها وبشعرها لموزى سلام ..
الذي بشره آبشاً في أوبريت
« القاهرة في ١٠٠٠ عام » ..
حيث يعني فيه من كلمات صلاح
جاسين ، ولحن سيد مكاوي .

● عن المخرجين الجديدة :
مخرج من : حقوق الإنسان .
أقيم له مسابقة بين طلاب
معهد التربية الفنية . النسخ
أحرا ، مسمى ندوة العام
بالدمرة .

● « بيترو أوستينوف » الممثل
والفخر الإنجليزي .. سافر الى
أطاليا لشرح فيلمه من نوع
« الوسترن » .. تبدأ قصته
في روما وتنتهي في ولاية تكساس
.. اسم الفيلم « ليما ماكس »

● **تليفزيون الجيزة** - استمري
عدداً من برامج تلفزيون القاهرة
اتفق على ذلك إبراهيم الطويري
المدير العام للبرامج - اتفق أيضاً
على تبادل البرامج .

● « المسجون الرهيب » ..
مراجعة جديدة تقدمها كسرة
الرائق المرحبة ، على صرح
لصناعة الثقافة هناك . المرحبة من
تأليف كريم المخزنجي .. وطرف
على الفرقة محمد عبد العظيم .

● ليسلى مراد .. فننى من
كلمات محمد بيومى ولهم محمد
ضياء الدين أفندى « المدابرة »
ليسلى فننى فننى المؤلف ومن
الضمان منى مراد مونولوج ..
« احنا جاهزين جدا »

● « محمد عبد المطلب » ..
 يفتي من الحان حلمي أمين :
 الغنية : أسأل مجرب : ما قال
 طيب : ..

● عبد الحميد جومة السحار
تروى الاجتماع بمخرجي السينما
للقائفة الأيام الغلة الجديدة
التي ستبدأ الأسبوع تنبؤها في
الموسم الفني القادم ..

● نجوى إبراهيم مديونة
النيغريون وسطنة ليلم « الأرض »
نصبة الشرفاوى مرشحة لتمثّلنا
في مهرجان موسكو الذي سيعقد
في يوليو القادم . . لجنة
المهرجانات بالأمسية فاعلت
ليلم « الأرض » يوم الخميس
الماضي .

● د. محمد الهادي
وهي لجنة مراجعة نصوص
ومساريح مؤسسة السبع
يقول ان في لقطه من
السبع التي قدمت اليه
صاحبة السبع

● تنظيم اذاعي جديد بحري
اعداده الان هادحة ؟ البرنامج العام
بعد انتقال بعض الاذاعين الى
رقعة الزيت .

● فكرة برنامج جديد ، يقدم خطوات التطور في الفترات الملمحة .
نقل أيضا صوراً صورية من لقاءات الحدود في القضاة ، واثبتت صفة الهندس على العكس .

● لا وسام الى ابن سمرة
سينمالية بالتلفزيون • يسعد
عيد النجم فكري الخراجي قريبا

راديو فيليبس
حاليًا في الأسواق
فخر الصناعة العربية
 طراز ٤٨٨ ألف
 (الله ربنا - بيار قطع)

العدد ٢٩
جهازه

هذا الراديو من صنع شركة فيليبس الشهيرة في هولندا
 وهو من أحدث النماذج التي صنعت في العالم
 وله خاصية استقبال موجات القصيرة والمتوسطة والطويلة
 وله خاصية استقبال موجات الصوت العالي
 وله خاصية استقبال موجات الصوت المنخفض
 وله خاصية استقبال موجات الصوت المتوسط
 وله خاصية استقبال موجات الصوت العالي والمنخفض والمتوسط

إنتاج : شركة النصر للأجهزة الكهربائية والإلكترونية (فيليبس)
 بالمطابق والمعايير : ٢٩ شارع مدني بامبا - القاهرة
 فرع الإسكندرية : ٩ شارع سنبل وستريت - بالإسكندرية



سهاد حسني

منه دهن القطاع العام حقل
 لسماء . واجور نجوم السينما
 من منتبين وممثلات محل دراسة
 دائمة . البطر يطالب بزيادة
 الاجور حسب المهرض والمطلب
 للمجم . والبطر يعارض تثبيت
 هذه الاجور . ويريق ثالث يطالب
 بحمضها كمشيا مع سياسة
 صعد مصاريف الاساج بعد ان
 ردت تكاليف الافلام زيادة كبيرة
 وادت هذه الزيادة الى خسائر
 ملحوظة . وقبلا تم منذ ثلاث
 سنوات تريبا صدور قرار بتخفيض
 ربح الاخر لكل فنان يحصل في
 فيلم من افلام القطاع العام .
 وصارت الامور بعد ذلك مسيرا
 طبيعيا . ولكن في الاسبوع الماضي
 خرج عبد الحميد جوفة المسعود
 رئيس مؤسسة السينما باقتراح
 قال فيه : « بعد ان زادت تكاليف
 انتاج الافلام بصورة كبيرة نتيجة
 لانقطاع اجور النجوم وعدم تغطية
 بطر تلك الافلام بصورة كبيرة
 نتيجة لانقطاع اجور النجوم وعدم
 تغطية بطر تلك الافلام لتكاليف
 انتاجها .. تلزم دمسورة كل
 المنتجين والمخرجين لدراسة هذه
 الحالة ووضع عقد موحد يتحمل
 فيه الفنانون مسئولية انتاج الفيلم
 وتؤجل له سب من الاجور العالية
 الى ان يغطي الفيلم تكاليفه . وعلى
 ان يشترك الفنانون في ارباح
 الفيلم اذا ما حقق ربحا بعد
 عرقه . »

السينما في مصر

تسلسل في السينمائيين الى انتاج

تحقيق: سعيد قريش



وقد حملت « الكواكب » هذا الاقتراح الى عدد من النجوم من مشاهير وممثلات ومخرجين مشهورين منهم في امكانيات تحببه .. وعنه هي وجهات نظرهم قالت حاجته :

● اما اوافق على هذا الاقتراح .. والفنان الذي لا تغطي افلامه تكاليف التاجها لا يجب ان ياخذ اجرا كبيرا .. وعلى الفنان الا يقبل العمل في القصة الروبلة .. وعلى المصور والفنان الذي يخاف على سمعته لا يعمل في اي فيلم يرمى عليه ..

والا كنت اقبل هذا الاقتراح ، لانا والله من نفسي .. وبالنسبة لاشتراك الفنان في الارباح فهي عملية مشجعة ، وحائز شخصي .. واي عملية لا تحقق ربحا ماديا وانجبا يجب التنازها ، لاننا يجب ان ننهض مستوانا الذي اسهمنا وتقول شادية :

● لماذا يعمل الفنان مسئولية الانتاج .. الافلام التي كنا ننتجها ايام الطاع الخاص كانت بتكسب ، وكانت احرونا اكثر من الان .. والفلسفة التي لحقت ببعض الافلام في السنوات الاخيرة ليست مسئولية الفنان .. وانما هي نتيجة للمصالحات الادارية الباهظة في المؤسسة .. ولذلك يوجد عدد كبير من الممثلين فيهمسا ، يظفون عبئا كبيرا على تكاليف انتاج الافلام .. ولو حدث هذا

المدد لقلت تكاليف الانتاج وتقول هند وشم :

● اما خارج هذه الحلقة لا، لا اقبل اكثر من تسلم كل سنة او كل سنتين .. وفي رأيي ان ما يقوم به المسئولون في المؤسسة الان هو نوع من القلق لانهم مش عارفين بعملوا ايه .. وبدلا من السمت في تحليل او تمساحور الفاسين لازم يمدروا على سبيل لشغل الافلام ..

بدلا من ان نتج المؤسسة او تسول .. او ٦٠ فيلما من النوع الرديء ، يجب ان نتج عشرة افلام جيدة فقط .. وفكر القطاع الخاص .. بهنس ، زي ما هو عايز .. وفي رأيي ان مسألة الاجور حساسة جدا .. ولا اعتقد ان كل النجوم يصلحون لكي يدخلوا شركاء او يحصلوا المسئولية المقترحة :

وتقول لبيدة ثروت : ● اما اعارض بشدة الاقتراح الجديد .. لان الفنان لا يستطيع تحمل مسئولية اخطائه فيسره ، من اختاروا القصة او اعدوها للشاشة ، وغير ذلك من الاخطاء التي يعرفها كل العاملين في حقل السينما ، والشئ الوحيد الذي يستطيع الفنان تحمله هو اذانه لموره .. واوثباطه بمواقفه عنه التي قد تسبب لاحيرا بفسود بالمعنى المادي على تكاليفه

الانتاج ؟ وتقول غادة لطفي :

● لم يكن لانتاج اجور النجوم في اي وقت من الاوقات مبيبا في ارتفاع تكاليف الانتاج ، وقبل ذلك كان هناك نجوم بتقاسموا المسهل اجوروا العالية ، وكانت افلامهم تحقق ارباحا فتتجهها .. والسبب لا يجهله المسئولون في المؤسسة ، وهو ان منتج القطاع الخاص يخاف على المؤسسة ، ويتدخل في كل صغيرة وكبيرة بتكسب ما يحدث الان عند انتاج اي فيلم للقطاع العام

وانا شخصيا لا اقبل ان يتعدد الفنان ياجر حين ، لانه مسئلة يحكمها العرض والطلب والوجود ، فده يربح اخر سم في موسم .. وعدته يلعب باكثر من اخره .. ويطلق في السوق :

كما لا اقبل ان ليلما بدر ايرادات .. ويصرف من هذه الإيرادات على افلام لافسلة ، وعندئذ يقال ان الافلام تفسر وتكاليفها كبيرة .. وفي النهاية احب ان الاول انه من الممكن تعدد اجور الممثل حسب قيمته ، ولكن الممثلين - الصد الممثلين والمنشلات - لا يمكن تمديد اجورهم .. وتقول سعاد حسني :

● انا واحدة من الفنانات منه انشاء المؤسسة واتا اعصل

بالاجور التي حددوها ، وهي اقل من اجري في القطاع الخاص .. وفي رأيي ان لزيادة تكاليف الافلام اسباب كثيرة منها كثرة عدد الممثلين الذين يعملون في حقل السينما .. لمنتج القطاع الخاص يساعد واحد او اثنين في انتاج الفيلم .. ولكن في افلام المؤسسة ينفق على انتاج الفيلم عدد كبير ، ومزلاء بتقاسموا اجورا تتحملها ميزانية الفيلم ، هذا الى جانب ارتفاع اسعار الخامات :

ثم ان هناك اخطاء يقع فيها بعض الافراد .. فلماذا يتحملها المثلون ؟ .. فمثلا المنتج لم ينفذ فيلمه في الفترة المحددة لعدم فهمه ودراسته لاحتياجات السوق .. وامود فانقول ان النجوم يستطيعون تغطية تكاليف الفيلم ؟ وكل واحد حسب قيمته التجارية ، واحب ان اسال : لماذا

يتمناه في منتج مسئولاني على خمسة آلاف جنيه كاجر من الفيلم؟ فلما عارف انه جيكسب ؟ فلان المسألة مش مسألة اجر النجوم ، انما المسألة كلها في المصداقية والوظائف الادارية الوالدة واحيانا يتفلسف المخرج ويأني بأشياء جديدة جازي لطفل الفيلم ولا تساعد على سرعة التنفيذ ، ومن هنا تضاف اعباء مالية جديدة

من هنا تضاف اعباء مالية جديدة

الفنان الذي لا يستطيع ان يحمي نفسه .. لا ياخذ اجرا كبيرا .. كما يجب ان يكون الفنان مسؤولا عن اخطائه .. لا ياخذ اجرا كبيرا .. الفنان الذي لا يستطيع ان يحمي نفسه .. لا ياخذ اجرا كبيرا .. الفنان الذي لا يستطيع ان يحمي نفسه .. لا ياخذ اجرا كبيرا ..

سبعة آلاف جنيه .. وماجدة تنقاص
سنة آلاف لاسي كمنتج قطاع خاص
عارف ان الفرق سيأتي من البيع
من الخارج . والعرض في الداخل
لاهما فئاتان لهما قيمتهما
ويقول احمد عظمي :

● لاحظت في الفترة الاخيرة
تغيرات كثيرة في أسلوب العمل
في جهاز السينما . مع العلم بأن
الصانع الأساسية لنجاح أي عمل
أيما كان هذا العمل معروفة ،
بعضها أخلاقي وبعضها فني ..
واعتقد أنها ليست طلائع ..
لتقوم نجاح فيلم معروفة ، ولا
تحتاج الى تنجيم او تفتيش ،
وأمره ذي لسويق الكسرة اذا
كان أفراد متفاهمين ولياقتهم
البدنية جيدة ، ويجدون التصويب
على المرص . ولا بد لهذا المرص
من أحرار نتائج طيبة . ومع هذا
فالفكرة التي ينادي بها السحار
فكرة جيدة ، وهي اشراك المثليين
والفنيين في المسؤولية ، ولكن كل
مسئولية العمل هي اذاه للوراء
واحمال العمل ليس موجودا في
حياتنا السينمائية كثيرا . ولذلك
لا يطلب منه الا أداء دوره للمثل
ولكن اذا أريد له أن يتحمل
المسئولية ، فلا بد أن يتدخل في
اختيار القصة وفي عمل السيناريو
وبالنسبة لمسئولية المخرج من العمل
وتكون التي يحدث الآن أن القصة
معرض على ، ولا يستطيع أن
انفسها ، لأنه ليس هناك مجال
للاستقاء ، ولو رفضت سولامون
جوما .

ويقول شكري سرخان :

● الحقيقة أما من زمان أنادي
بأن أي تضحيات مادية من جانب
الممثل في السينما ، مستحقة
كانوا يحولوا في مصر ، وكل من
يعملون أجورا عالية . أصول
أي تضحيات مادية من جانبهم في
سبيل تقديم صناعة السينما خاصة
في هذه السنوات العاصية بالنسبة
لهذه الصناعة ، يجب أن يكون
تمام المبادرة في أيديهم . وهما
كانت الضحية ، وهما كان اللداء .
لأن أي فرد يعمل في هذه الصناعة
له يوم سوف يكون في الظل ،
وهما طال أمده نعايه وتالفه .
أما الصناعة في حد ذاتها فهي
التي ، فواجب على الجميع أن
يسمحوا بأي شيء لتقديمها ..

وقد أن الاوان للسينمائيين الذين
يتقاضون أجورا عالية على مصر
السنوات الماضية ، والحاضرة ، أن
يسموا للسينما بضع حقها عليهم
ويقول كمال السنوسي :

● الكلام كثير الأيام دي حول
البحث عن حلول لضغط مصاريف
الانتاج في المؤسسة .. ونحن
نعرف أن القطاع الخاص ينتج نفس
نوع الافلام التي ينتجها القطاع
العام وبتمسككاليه أقل ، بنفس
الفنيين وليس المثليين ..
لذا نجد افلام القطاع العام
بتتكلف أكثر .. ده السؤال ؟
الجواب ليس هو مسؤولية الممثل

انه يعمل وسي .. وفيه لاس
محض على صوة ، يدرهم لكل
خطوات الفيلم يدرروا يصمموا
بحر الفيلم أو عهده
والتي المهم والملاحظ أن افلام
القطاع العام يفرق في الاساح
مرويات كسرة ، فهو مملها مقاربه
من نفسه لفيلم في القطاع الخاص
ويعلم في القطاع العام ، نجد أن
الممثل ينفق ٢٥ ألفا في
القطاع الخاص ، ينفق ما لا يقل
عن ٥٠ ألفا في القطاع العام ،
فلماذا أتحمل هذه المسؤولية ؟
ولي سؤال أحب أن أوجهه :
ليه القطاع العام وهو أحسن
مؤسسة للسينما تبحث في تخفيض
أجور المثليين .. بينما متجسو
القطاع الخاص واضون بالأجور
كما هي .. ثم انه فين انشاء بقطاع
العام كانت فائق حماية تنقاضي

أي فيلم ، لأن الافلام أصبحت
كلها ذي بعضي .. والمسئولية
يجب أن تقع على لجان القراءة
التي تختار القصص .. والحقيقة
المرة أن الفنان لازم يمشي ،
عند كده يفس أي فيلم يعرض
عنه .. وانما بعد ذلك يصعد
على المسرح الذي يعمل مهم ..
وأنا لا اعتقد أن أجور النجوم
تشكل مشكلة بالنسبة لاساح أي
فيلم . وإن اشكته في المصاريف
الكسرة التي طرات حديثا على
ميراثيات الافلام !

ويقول وشدي اباطة :

● في رأيي أن الممثل ملوش
دعوة ، لا بالسيناريو ولا الحوار
ولا الاساح .. وان كان بههههه
نجاح الفيلم .. فالممثل يؤدي
دوره على قدر استطاع .. وكل
حاجة الاختصاص ، والاختصاص الممثل

ولذلك فانا اطالب بدراسة مسبقة
لكل خطوات الفيلم ، ويجب أن
يتحمل مسؤولية الفيلم شخص واحد
وهو المنتج ، يكافأ عندما ينتج
الفيلم ، ويعاقب عند الفشل ..
وحسب تنصيب المؤسسة كل ذلك
يجب أن تعمل فيمس كبرى .
تحدد لهما كل الطاقات والمكاييل
بحيث تستطيع أن تخرج بهمس
الفيلم الى المحل العالي . ونشعر
العالم بأن عهدا سينما ، وسرك
بعد ذلك الاساح السينمائي بقطاع
الخاص . وحسب لا يهبط المستوى ،
ترصد الدولة جوائز قيمة لكل
منتج قطاع خاص ينتج فيلما
جيدا هادفا !!

ويقول شويكار :

● لا يمكن أن يتحمل الفنان
مسئولية أي فيلم يعمل فيه ..
والفنان معذور اذا قبل العمل في

شهادية



زيدة تروب

مشوية اساج الغسم . يعبدن
يؤخذ رايه في كل شي . يسلق
بالغسم . القصة والسبيلترو
واحبار المخرج . مع اعطاله الفرصة
لاختيار دوره . ويعمل بملاحظاته .
اذا تحدثت كل هذه الضمانات
فلا مانع من تطبيق وتنفيذ هذه
الفكرة . ومنه يتبين مانع أجل جزء
من أجرى حتى يحقق الغيتم
أرباحا . .

والمرحوض اما باحبارورة أكبر
من القطاع العام . ولكن يحدث
المكس . وأجورنا الكبيرة لتفاضلها
من القطاع الخاص . لانهم عارفين
قيمتها .

اما المخرج صلاح ابو صيف
فيقول

● هذه السياسة نادرنا بها من
زمان . وهي تعزل كثيرا من المشاكل
وتقرب المسافة بين الفنان والفن
والفيلم . ويحس كل عامل في
البيئة انه ملكه . ويسهل على
اسحاكه بكل الطرق .

لكن ما تطالب به من المساواة
في المعاملة بين الجميع . فالأولف
الآن ان كل واحد . بسيط . أو
. يتخلف . واحد أكثر مما
يسمح . وفيه ناس حظت
أحورهم . وناس ارتفعت أحورهم
دون وجه حق . لانهم سياسة
أو حصة مرسدة تحسن العدل بين
الجميع .

ثم ان الاحور والمكافاة يجب
ان تحكم فيها السمة واحسن الفنان
وقيته في السوق . ومن الصعب
على أي انسان بهذا وصل
سرقه وحيد ومجموعة تضيق آخره
لكن اذا كان النظم ضروريا .

لان الإيرادات لا تغطي . فعلى كل
واحد ان يتحمل هذه التضيعة .
والشرط الوحيد لتنفيذ هذا
ان تكون فيه رقابة على الإيرادات .
وعلى توزيع الفيلم . حتى تضمن
ان الفيلم يحقق الإيرادات المطلوبة .
ويستغل لأقصى ما يمكن .

ويقول يوسف شاهين :

● من الممكن تنفيذ هذا
الاقتراح . بشرط أن يكون هناك
تنسيق . وضمانات . وأن تصبح
البيروقراطية المتجذرة في المكاتب
تحت الاحبار العام . وتعايب
على كل تصرف خطأ . ولكن يشترك
العاملون في السينما في الارباح
وتحمل المسؤولية يجب ان يشتركوا
أيضا في تنسيق القصة كلها .
ويعملون كل صمعة وكسرة .
ويتم كل ذلك بعد تحديد نوعية
الفيلم . هل هو فيلم كبير أو فيلم
فني . أو فيلم تجريبي .

ويقول كمال الشيخ :

● زيادة تكاليف الإنتاج ليس
سببا ارتفاع الاحور . فالأجور
ارتفعتا نسبيا الى من ارتفاع
الفيلم الضخم ومعدات الديكور
ومعدات التصوير والاضاءة .
أجور الفنانين والفنسين من عشر
سنوات كانت أكثر من الآن . .
والذي يحدث ان توزيع الفيلم هو
الذي فيه قصور . والإيرادات نزلت

ولا الاجر الذي يتقاضاه . انما هو
مسئولية المنتج الممنه . والذي
يحصل ان فيه أجر للمنتج المنفذ
وبعدين فيه أجور أخرى وضمت
للفنسين والفنانين في المؤسسة
بعضها كبير واكثر من اللازم .
وأصبحت قاعدة للتعامل مع القطاع
العام . وبعد ان الفنين عندما
يصلون في فيلم للقطاع العام
يطلبون الكثير . تضرب مثلا مدير
التصوير في القطاع الخاص . لا
يطلع بصور خارجي واحد معناه
. اكرات . وهي الواح فضسية
تمكس الاضائة بدلا من استخدام
الكهرباء . لان امكانيات مسح
القطاع الخاص لا تتحمل مولدات
كهربائية وما يتبعها . لكن مدير
التصوير عندما يصور في القطاع
العام . ويطلع للتصوير الخارجي
يطلب مولدات الكهرباء الضخمة
واللمبات الكبيرة . فتصبح تكلفة
اليوم ٥٠ جنيها بدلا من اجنيها
. . وطبعا المولدات ضرورية لانها
تأتي بنتيجة احسن وهي مطلوبة
للتصوير الخارجي . ولكن اضرب
مثلا طرق التوريد وتقلل التكاليف
. . وشيء آخر هو ان منتج القطاع
الخاص قلبه على قلوبه ويجري
وراء الفيلم خطوة بخطوة . ولكن
المنتج الممنه في القطاع العام يقف
أحيانا مكتوف الأيدي أمام ظروف
كثيرة . منها تأخير الممثلين أو
تأخير بعض الطلبات .

ومن الصوب الواضحة ان المخرج
في القطاع الخاص يتخذ ليله في
حدود ٤٠ ليلة فيلم خام وأحيانا
٣٠ ليلة . لكن في القطاع العام
يستهلك المخرج من ٦٠ الى ٧٠
ليلة . وهذه زيادة أعسرى في
تكاليف الإنتاج .

اذن فالمشكل ليست عليه أية
مسئولية . ولكن اذا اردت ان تشارك
في المسؤولية . فيجب ان يشترك
في اختيار القصة والسبيلترو
وغير وسيلة لهذا هي ايجاد نظام
الوحدات الانتاجية . التي يتحمل
فيها المسؤولية عدد من الفنانين
والفنيين . في هذه الحالة يقل
الممثلون تحمل المخاطرة .

ويقول حسن يوسف :

● الانباء الى جعل الممثل
يتحمل المسؤولية في انتاج الفيلم
اتجاه خطأ . . لان الممثل يمثل
لربما من الفروع المدينة في الفيلم .
فالذي قام الممثل بأداء دوره خير
أداء . وعمل ما عليه من ناحية
احتصاصه . ولما فيه ذنب اذا حدث
أصله في الفروع المدينة الأخرى
أدت الى فشل الفيلم وخسارته . .
وعلى المسؤولين ان يبحثوا عن
اسباب فشل الافلام ويحلوا هذه
الاسباب . وأنا أؤكد لك / انهم
مهما وجدوا من اسباب . فان
الممثلين خاصة والفنيين عامة لن
يكونوا ضمن هذه الاسباب . .
لهذا اسباب تعلق بالروتين . .
والإنتاج والتوزيع في الداخل
والخارج .

ويقول فؤاد المهندس :

● حتى يشارك الممثل في

نتيجة عوامل كثيرة .

اما الممثلون بصمة خاصة لهم
يؤدون أدوارهم . . وقد تكون هذه
الأدوار جيدة الأداء . ولكن القصة
مخيفة . فيفشل الفيلم . . فله
الممثلون يقع عليهم الظم وحدهم .
لذلك فاما استبعد الممثلين حسن
المساواة في المسؤولية .

أما ان الفنيون : المخرج
والسيناريست والمنتج . . فالذي كانوا
يريدون تطبيق هذا النظام ويحملون
الفنيين المسؤولين . فالذي هم
محلوا مسؤولية الفشل . يكون
لهم نصيب في الإرباح . ولابد أن
يتدخلوا في كل شيء . ويعاسبوا
الممثلين . وتكون لهم كلمة
مسموعة .

والمرحوض لتلاني أي عيوب أن
القصة تدور في ادارة الشركة على
أساس اقتصادي . . واذا حدث أي
خطأ يصبح خطأ الشركة المنظمة .

ويقول نيازي مصطفى :

● مسألة اشراك الفنان في
الارباح وتحمل المسؤولية طريقة
غير عملية . ولكن من الممكن عمل
حد أقصى وتطبيقات للأجور لكل
العاملين في الفيلم بنسب معقولة
ومقبولة . ويكون هذا التحديض
ملزم لكل . والذي يقل به يمثل .
ومن لا يقل له حرية العمل في
أي مكان آخر . ومعدنه مستتاح
الفرصة للصف الثاني من الفنانين .
وللوهو الحديثة لكي تلتصق وتظهر
وتنشاها المؤسسة . وفي الوقت
الذي يحدث فيه تحفض عام للأحور .
لا يجب ان تحمل ميراثية الفيلم
أية مصاريف ادارة .

وللمسئول عمل أفلام تحقق
إيرادات . يجب ان يشترك
الفنانون والفنيون في اختيار
الموضوعات . ولا تفرض عليهم
قرضا .

دميل فرغلي

شارت المطربة الكبيرة على حنا قتيها

بهم : كمال النجدي



●●● أدت بيان مئة باريس المشهورة. لم يستطع السمعون بها أن يستغنوا عن علماتها حتى بعد موتها. فموتها وراحتها الأبدية لم يلب لهم وخراب لبيوتهم. ولا بد إذن من إعادة الحياة.

واعادوها فعلا. بكل جرأة وثقة واعتزاز بغيرتهم على إعادة الموتى من أديبتهم. أعادوها في صورة مطربة جديدة كانت مجهولة تماما حتى ساعة الإعلان عنها. اسمها ميريس مانيوه. الطولها من حرات باريس ورتبوا لها عملة عالية باعقة انقلوا فيها سبعين مليون دولار. وحفظت العملة العالية ذات السبعين مليون دولار عليها الكبير. أفتت ملايسين المحبين والمحبين بالمغنية الراحلة أدت بيان أنها عادت إلى الحياة في صوت المغنية الجديدة ميريس مانيوه التي تملك أدت بيان ظليها متلقا طبق الأصل. الصوت والاداء والحركة والروح وكل التفاصيل الدقيقة التي كانت تربط بين المستمعين وبين المغنية الراحلة.

ولكن ميريس بعد أن نجحت في اعتلاء عرش أدت سيطت شعبية المدام مستمر وادهاق عيسى سائق. بسبب الجهد الطارق الذي ظلت تبذره بلا انقطاع لتقليد أدت في كل حيلة وكل أغنية وكل شيء. وعجزت ميريس عن النهوض بالأداهق الفادح الذي ألفاه على كتفها خالقو النجوم وملوك الدعاية ليقتصروا من حنجرتها السبعين مليون دولار وأصناف المساهلة من التبراج والفوائد.

وفي النهاية ثارت ميريس على خالق النجوم وملكوك الدعاية ودبولهم من المحبين والمؤلفين والمرئيين الكثرين. وقررت أن تسمى بلا تقليد. معنى سمات صوتها السميت من حنجرتها. لا ينبعث صوت المغنية الراحلة

المبث من القبر أو من عالم الأرواح.

ونجحت ثورة ميريس. وصلى لها جهنمور باريس. وبدأ المستمعون والمستدمات المتعلقون بذكرى أدت ينافون بلفنون بأنها لم ماتت فعلا. وصعدت إلى الأبد فعلا. وأن ميريس مانيوه مغنية جديدة. وليست طيبة جديدة من كتاب قديم. وأمال النقاد الفنيون من غلبتهم وقالوا: ميريس على حق. فهمة كل جديد في الفن أن يحل مكان القديم. وميريس وبراصل القوط من بعده. لا أن يفتى فيه أو يموت في مستحيل أحيائه.

علم إحدى الصور الباريسية التي عاد بها إلى القاهرة الرسام الشاب يوسف فرانسيس من أولى رحلاته إلى باريس. وهي صورة مكتوبة لا مرسومة. فيوسف فرانسيس ومن كان وصفا لحظير الإنتاج. يجد من خواطره الفنية ظاهرا لا يصلح لتسجيله إلا القلم. وهكذا اجتمعت فيه طرفة التعبير بالفرشاة وقطرة التعبير بالقلم. وكناهما لديه امتدادا للآخرى. ولكن موهبته الأدبية ليست ظاهرا بآهنا لموهبته الفنية. فالحيلة أنه لو لم يكن وساما متوقفا للرسم. لكان كاتبها قادرا على التفرغ للكتابة.

وكتاب الجديد « صور باريسية » تحتل فيه اللوحات لفسيف الكلاسيكية ونصف التجريدية والسريالية. بالملات ذات الروح الرومانتيكية. مفسوبة بالسرعة الواقعية واللوحات العسكرية التي تنتمي إلى ثقافة عصرنا وإلى ثقافة كل الصور الماغية. فيوسف فرانسيس يلقى على ما يراه أو يلمر فيه نظرة شاملة تبدأ أحيانا من بدء الخليقة وتنتهي بأخسر لحظة يعيشها عصرنا.

وكتاب « صور باريسية » يصور الوجه الفني والادبي لباريس عام ١٩٦٩ في مقالات شائقة دليقة النسيج تشدك برقة غلالة من صفحة إلى صفحة وأنت تفكر أو بدون أن تفكر. وفي آخر صفحة يغفل اليك أنك في باريس أو أنك على الأقل كنت مع المؤلف في سياحته التي لم تزل بالعمق لأنها نزلت إلى أعماق باريس. وبالطراف لأنها رأت النياب المستتارة لباريس.

باريس تغطي للناس كل شيء. رأيت شابا يطارد أحد السياح. عرض عليه صورة الكنائس والفدسين. ثم صور اللولسر ولوحات الفنانين. وفي كل مرة كان السائح يهر رأسه إلى صيق. ولم يلبس الشاب. أحرج من جيب مغطاة محبوبة من صور الحب المثيرة. وولف السائح وبدأت حيلة البيع والفرار. وفي باريس يعرفون أحبيبة الجديدة في الفن والأدب. ولكن التراث الادبي والفني الواسع الذي تستند إليه فرنسا لا يدبج بسهولة تحت أقدام الدجالين من ادبيات الفن والأدب.

وفي باريس كطيفك ساللة التاكسي وجها طريفا للمسيرة الباريسية. قالت ساللة التاكسي ليوسف فرانسيس: - اراهن أنك طالب في الحقوق - لا أنا صحتي - أه الصعالة. هل تريد أن تسمع قصة مثيرة. لقد حاول أحد الزبائن اختطافي. هدني بمسند وأمرني بالتوجه إلى حانة بولوني. كان الولد صمد. وطوال الطريق كنت أفكر: هل يريد سرقة النقود أم سرقة العربة؟ ولكن هناك. في اللابة. اكتشفت أنه يريد قتيها. ما وأيك إلا تصلح قصة مثيرة. وفي باريس ١٩٦٩ رأى يوسف

فرانسيس ما لم يره رفاعة وفتح الطهاوي في باريس ١٨٢٩. ان كتاب « تخليص الأبريز » في تخليص باريس. يقدم لنا صورة رائعة لمكر مصري متفتح النفس والوجدان في عصر محمد علي الذي كان مثقلا بالكثير من الغلال المصري المشائي في بداية نهايته. ولكن المحقق حقا في كتاب رفاعة الطهاوي أنه يصور روح باريس كما صورها يوسف فرانسيس. الباريسيون كما وصفتهم رفاعة. يختصون بذكاء العقل ونبلة اللهم وفروس ذمتهم في الوصاة. ومن طباع الفرنسية التطلع والتطلع بسائر الاتيابه الجديدة وحبه التغيير والتبديل في مسائر الأمور. خاصة في أمر الملابس. فإنه لا قرار له أبدا عندهم. ومن طباعهم المباداة والخفة فإن صلحهم الملام قد تبعه يجري في السكة كالصغير. ومن طباعهم أيضا الطيش والثلوث ليشغل الانسنة منهم من المرح إلى المرح والمكس ومن الحد إلى المرح والمكس. حتى أن الإسكندر قد يرتكب في يوم واحد جملة أمور متضادة. هذه الكلمات التي كتبها رفاعة الطهاوي. تجد مصداقها في كتاب يوسف فرانسيس. ولكن بطريقة جديدة في التعبير والتفكير. من باريس ما زالت تلمس سرها القديم المتجدد. وكما رآها الطهاوي في علمائها ولغائها ورجالها ونسائها منذ عاتقوا ربعين عاما. رآها يوسف فرانسيس في صورتها المعاصرة: مريجت باوق ذات الوجه الغلام والشمع الطويل المصبوغ والأساطير التي خلقت منها وهي اللثة العادية لسان الطيالك لكل رجل وكل امرأة. متصف اللوفر ولوحة الجيوكتنة الشهيرة التي تبسم بالنصف الأسر من قهها بسبب عيب في عجلة شفتها اليمنى كما قال بطريرك الهالكن بهوسة وبخلودها. عوفة ملابس النساء والرجال المقلبة من نوم إلى يوم. والقصص البلاستيكية وبارلوريللا. المرأة الوهمية التي صنعها خيال رجال يعرفون كيف يربحون المال من بيع الأوهام. الكاتبة كريسيتان روشفور ولصصها وتعارها. السينا الفرنسية وعبارتها ودجالها. المرح. علب الليل. الريف الفرنسي الذي يعيش بقايد نصف شرقية نصف أوروبية. سنا تعيش باريس على قمة الحضارة الأوروبية وفي أحدث صورة للبورجوازية الراسخالية التي فطرت في باريس ففسزت سحرية ثم تحط على بال ولادة الطهاوي عندما بهرته كثرة العرلة التي تعرها الفيول في نورس القرن التاسع عشر. ان كتاب « صور باريسية » يقدم اليك باريس في ساعة أو ساعتين. ويجسد لكثقاف المصري المعاصر رحلات الانساج الأولى من التلطين المصريين قبل مائة عام إلى مدينة النور

● هل حماسك وفرحتك
يرجعان الى املك في الحصول
على جائزة عالمية ؟

- فكرة الجائزة ليست غاية
بالنسبة لي بل وسيلة اريد
بها لفت اطار العالم نحو فن
بلدي .. نحو الاغنية العربية
ومضامعة التبادل الفني والثقافي
وتوطيد الصلات الفنية من طريق
الاغنية التي هي لغة عالمية تتخطى
بها الشعوب مهما باعدت بينها
المسافات ..

● وما هي فكرتك العامة عن
هذا المهرجان ؟

- ان معلوماتي عنه استقيتها
من الصحف ، خاصة ما كتبه
مجلة الكواكب عن المهرجانات
السايفة ، وملخص معلوماتي من
هذا المهرجان انه يقام في مسند
رباطي كبير يتسع لحوالي ٥٠ الف
متفرج ، وجميع حفلات هذا
المهرجان تليق اقبالاً كبيراً من
الجمهور ، وتعتبر امكانه مقدماً
قبل بدء الحفلات بفترة طويلة

ويشارك في لجنة التحكيم
الاستاذ الموسيقار مدحت عاصم
.. وفنح للمأثر جائزة باسم
جائزة اولياد الاغنية

● ومتى تسافرون الى المهرجان ؟

- المرفوض ان اكون هناك قبل
موعد بدء المهرجان بحوالي عشرة
ايام مع ملحن الاغنية اندريه رايدر
لتقوم بالتدريس على فنانها مع
الفرقة الموسيقية التي خصصها
المهرجان لفرقة الاغاني .. ولهذا
سأسافر يوم 1٥ يونيو القادم
اي قبل موعد المهرجان بعشرة ايام
وسمح لي في السفر الملحن
انثويه رايدر والاستاذ حسين
السيد ، ولقد الاغنية ..

ومن طريق ماسمعت ان شريفة
فاضل بدأت تتلمذ من الآن بعض
الكلمات اليونانية التي تستخدمها
للتفاهم مع الاشخاص الذين
يتقابلهم ، ولم انها عرفت من
انثويه رايدر انها ستلتقي بالكثير
من اليونانيين الذين يتكلمون اللغة
العربية وبعضهم من أبناء الجالية
اليونانية الذين عاشوا في مصر ،
وبعضهم من الذين درسوا اللغة
العربية على أيدي اليونانيين أبناء
الجالية اليونانية في مصر .

كما انها اعدت مجموعة من
الآراء الحديثة المتأثرة بالجزء
الغربي الشرقي لتظهر بها في
حفلات المهرجان . كذلك اعدت
كميات كبيرة من صورها التي
تتعلق مع بعض معالم الجمهورية
العربية الحديثة والتاريخية
لتوليعها على الجماهير هناك .

حسين عثمان



شريفة فاضل تمثلنا في مهرجانات الأغنية العالمية

● ما هو شعورك بعد هذا
الترشح ؟

- الحقيقة انني سعيدة بهذه
الفرصة التي ستتيح لي فرصة
التعرف على الزان الموسيقي
العالمية ، والاشجاعات الحديثة في
تلحين الاغاني ، وكما كنت اود ان
تتم الاحقة المسئلة من الموسيقى
في بلادنا ، بايجاد عدد من الملحنين
الى هذا المهرجان العالمي ، ليكون
وحدهم في هذا المهرجان اذسه
بدراسة لكل طور خلاق ينقل
الحان الاغنية الى افان جديدة
.. كذلك اصورهم على الملحنين
وارباطهم معهم بصفانات فيه
سيكون له احسن الاثر في حياتهم
الغنية ليلتقون بكل الاشجاعات
والاكتار الحديثة ، ويعودون الى
بلادهم ليقدّموا امالا عالمية مثلفة
بالاحساس بالبيئة العربية .

وقد ترجمت هذه الاغنية الى
اللغة الانجليزية ، وقامت بالترجمة
السيدة نعمة عيد لوجة المؤلف
حسن السيد والمعروف ان الموسيقار
مدحت عاصم عضو في لجنة
التحكيم بالمهرجان .. وسوف
يشترك في هذه الفصوة هذا
العام أيضا .

وقد التقيت بشريفة فاضل
وقالت لي : كم كنت اود ان ارسر
على النظام الذي اشارت اليه
مجلة الكواكب في مددعا
الماضي من الدعاية التي تظلمها كل
دولة لامعاليها الفنية ، وتقسم
بهذه الدعاية احادي شركات
الاسطوانات التي تنولي مسؤولية
الدعاية من الفنانين المشتركين في
المهرجان البلدان التابعة لها
.. كان ينبغي ان تسبقا هذه
الدعاية لمصلحة بلادنا .

اخبرت شريفة فاضل لمتبلال
مهرجان الاغنية العالمي الذي يقام
في اليونان في الاسبوع الاخير من
شهر يونيو القادم ، هذه هي
المرّة الثانية التي تشترك فيها
ج.ع.م في هذا المهرجان .. وفي
العام الماضي فازت ج.ع.م بالرربة
الرابعة للآغنية التي تقدم بها
سمير الاسكندراني من بالهفصين
السيد والحان انثويه رايدر .

وفي هذا العام سيشترك في
المؤلف والملحن ولكن بصصوت
شريفة فاضل باغنية « ادم
والنحاة » ومطلعا ؟

كلنا نعرف حكاية
من ملاين السنين
سجلت اول رواية
مثلوها العاشقين
من يومين حصلت معها
في وسط ليل العاشقين

وقبل أن أرى سناء جميل على
المرح ، رأيتها في السينما .
ومن خلال مذيتي لها على الشاشة
أخذت لها صورة .

بداية ونهاية

برغم أنني شأنتها لها صفة
أدوار صغيرة ، إلا أن أدوارها
بصمها ، كانت تفرض نفسها ،
ماتوفف أمامها . وكان أول دور
لها في « بداية ونهاية » الذي
مثلته مع عمر الشريف ، في قصة
بجيب محفوظ ، وأخراج صلاح
أبو سيف . كانت سناء للمحب
دورا من أحسن الأدوار التي
رسمتها الرواية . البنت المحطمة
تماما ، الشرقية التي فاتها طائر
الزواج ، فاحترفت . وفي النهاية
لا يكون أمامها سوى أن تنحصر .
بعد أن تفر ونسج أسرتها العفيرة ،
فأصبح من بينها الصابغ خريج
مدرسة الحرية . وظهرت لي
مدة فاصيل ، كان في مقدمتها
المقدرة التشيلية الهائلة ، التي
ملكها سناء جميل . بعدها ..
رأيتها لها « فجر يوم جديد »
الذي أخرجه يوسف شاهين ،
ولعبت فيه سناء دورا ممتازا بلا
شك . ثم أخيرا .. شاهدت لها
« الزوجة الثانية » الذي مثلته
أمام صلاح منصور .. من إخراج
صلاح أبو سيف . وفيه مثلت
سناء دور الزوجة الريفية التي
تأكلها الفرة ، بعد أن تزوج
زوجها الممدة ، فتاة أصغر منها
لكن هذه الصور التي رأيتها
على الشاشة لم تكن هي الصورة
الحقيقية لها .. فهي شخصيات
مرسومة أصلا ، وليست لها القدرة
التشكل .. خارج رسمها الأول .
وبعد ففترت بعض الأدوار من
شخصية المثل الذي مثلها ،
لكنها بالتأكيد ليست هي .

صور أدبية

لكن هذا لا يعني أن هذه
الأدوار قد تركت في خيالي ..
رسمها كروكيا لسناء جميل .
كانت هي الأساس الذي رسمت
عليه صورتها القريبة بعد ذلك .
ولم تكن هذه الصور ، الوحيدة
التي رسمت في خيالي من سناء
جميل ، فقد رأيتها بعد ذلك في
عملين أدبيين بالذات . رأيتها
مرة في شخصية « نورا » ..
التي كتبها الرويحي . هنريك
أنسين ، في مسرحية « بيت
العمية » . وقد لعبت سناء نفس
الدور بعد أن أمدت المسرحية في
عمل ليفرونى . وكما ، المنصور
الأخير من المسرحية ، هو أقرب
الصور إلى سناء . كانت « نورا »
قد اتخذت قرارا .. بأن تهجر
بيتها وأولادها . لقد ثارت على
كونها دمية في بيت . دمية بلا
شخصية . بلا فاصيل ، وأرادت
أن تكون سيدة البيت .. التي
تشارك في كل ما فيه . كانت
« نورا » .. تمثل عناد سناء .
إذا انتصت . ومنطقها إذا وصت .
وكانت الشخصية في مشهدها
الأخير .. تكاد أن تكون سناء

لم تكن لها صورة صبيغة في
خيالي ، كانت بعض صلاح
صغيرة .. تحاول أن ترسم في
ذهني ، نتيجة لسراوتي لأداء
النقاد فيها . ومن خلال أحاديث
صحفية ، كانت تجري معها بين
الحين والحين . كل ما كان لها
في خيالي .. هو صورة مشبهه
كبيرة .. أفتتح بها الناس .
وأفتح بها النقاد .. وأصبحت
واحدة من الأسماء الأمامية في
حياتنا المسرحية . وهذه الصورة
لم تكن لها فاصيل . كانت
صوره عامة .. يمكن أن تكون
ملائمها لأي نجمة مسرح كبيرة .
وحتى هذه الملامح .. يمكن أيضا
أن تكون ملامح قريبة .. أو
شرقية .. لم تكن التماسخيل
واضحة ، حتى القول أنها كذا
.. أو كذا .

تحقيق : حلمي سالم

صورة
من
قريب

**سناء
جميل**



جيفارا بين هوليوود و روما

بقلم: عبد الفتاح الفيشاوي

جيفارا .. الاسطورة الخالدة التي تحولت الى سينما ..

وعلى الرغم من نبرة الصديق الساكنة في الفيلم ، وخاصة في اظهر دور المظاهرات المركزية في حراقة ، الا ان هذه الفترة كانت جافة ولم خصبة في حيساسة جيفارا ، وقد تدعو الى تفهده ، لانه اخطا في اختيار الارض .. او على الأقل انه لم يخصص اختيار الزمان والمكان والرفاق .. او انه تسرع في الاندماج على هذه المفارقة .. وكان ينبغي ان يظهر الرجل صليبا مع نفسه بان يظهر خطواته الاولى من هندوراس الى كوبا في عرض سريع .. ثم عاشه في بوليفيا .. حتى نطقه حقه كمثل من انطلق الثورية .. لا ان يظهر في لوب المظلم الفاضل . ولعل الدرع ماق الفيلم تركيز المرح على مقتل جيفارا بمسد اصامته واعتقاله .. ولديروا مرة استكائه الى الابد ، بدلا من تقديمه للمحاكمة حتى لا يجذب اليه الرأي البسام العالي .. التناقض .. جو الابية والثراء الذي يسطر بالحكام الثامرين .. كله ذهب ونفحة ودقة .. لم جيفارا مطولا الى الحلفاء ، لتلوك حروجه .. يمتد في وجه قائد الجيش عندما اواز مساوته على الانشاء باسماء معاونيه .. لم عملية قتله ، والراغ حولة مدفع رشاش في جسده دون وجه ونوبة الربو التي لازمتها حتى لفظ انعاسه الاخيرة ..

ولم فرانسيسكو بايل شخصية جيفارا .. وليس من شك في انه لهم الشخصية جيدا ، هزيمتها كل شيء ، الا ان .. الحساس .. الايمان .. الثورية الناصحة .. القيادة .. في خلاف الناس شفاف بعب الناس ، وعمل من احليم .. وشعل مشاق حرب المصانف وقد تحاول الارمين ..

وسام السيناريو في خط سبق .. في حدود الكلمات القليلة التي كتبها جيفارا في اوقات راحته القليلة ، والتي وصلت الى العالم بعد ان قر وزير داخلية بوليفيا ، وكشف من الفوضى في التمثيل جيفارا .. وفتره وجود جيفارا في احرار بوليفيا كانت قليلة .. وحركته كانت شبيهة ايضا .. لانه كان يتوقع ان يحدث في بوليفيا ما حدث في كوبا .. عدد قليل من الفدائيين لم يتجمع حولهم اعداد كثيرة وكثيفة من المواطنين .. ولكنه لم يقع في اعتباره ان الملاح البوليفي كان قد وصل الى حالة المصاة حتى لقد حريقه في مجرد التفكير ، وتحول الى ملصقة مظللة .. ولم يجد جيفارا وصحه اي لمار .. وفي الوقت نفسه نشط الحارات الامريكية مستنمة احسن الوليقي و مطارده .. وبدل المركز السيناريو على السلبية ، و المطاردة ، واكتفى بابراد حادثين من اعمال البطولة ..

ومدام السيناريو قد انصرف هذا الخط الصيق .. فان صرح الاحداث كان لفيقا ايضا .. اذا وضعنا في اعتبارنا ان الفيلم صود في ايطاليا ، ولا شك ان المخرج بلل جهده في اصفاء الطابع المحلي والواقعي ، وقد اعتمد على لقطات من المطاردة لتصوير كثافة الغابات بوليفيا ، واظه بيني قرية بوليفية في جبال جردار .. وهذه الجبال موجودة بكثرة في ايطاليا ، وخاصة في الجنوب وصفية ..

ونصة مثل جيفارا .. فتمثل حوارا طويلا .. ولكن الكلمات كانت قليلة ومسايرة لمسكرة الصورة ..

لرستو جيفارا .. الارجنيني الاصل ، الذي اطلق بحمل بدليلته لكن بسهم في تحرير هندوراس وغيرها من بلاد امريكا اللاتينية .. حتى انضم الى ٨٢ ثارا ، وصل منهم ستة فقط الى الشاطيء واستشهد الآخرون .. وحول هؤلاء الستة تجميع قلاصو كوبا ، ونجحت اول ثورة لتحرير في امريكا اللاتينية ..

لرستو جيفارا .. اشترك في بناء كوبا الجديدة ، في مرحلة التحديت وزيراً للصناعة ، وكان يستطيع ان يزاول حياته كوزير في دولة لمب دورا كبيرا في تحريرها .. ولكنها سنوات قليلة .. لم اختلف ليظهر مداها من الحرية كل مكان

ويقتط وكالة المخابرات المركزية الامريكية لخطر وجود جيفارا في بوليفيا ، فنجحت كل طائفتها للقضاء عليه ، واستطاعت ان تقتال البطيوسل النازر بعد ان انتقت الكثير من الجهد والمال .. ومات جيفارا ...

وتحولت قصته الى اسطورة .. بردها رواد الحرية .. وكان لابد للسينما ، لغة المصرا ، ان تناول حياة البطل ، والعرب ان هوليوود كانت اسرع من غيرها في تناول حياة جيفارا والختارات قصير التبريك ليهلب الشخصية .. عملية لجسادية مريحة .. ولكن هوليوود لا تستطيع ان تسير في خط مضاد لسلوك المخابرات المركزية ، ولا للصهيونية ..

وفكر منتج ايطالي ان يقدم ليغا عن مذكرات جيفارا التي كتبها أثناء كفلحه في بوليفيا .. وكان هذا الفيلم الذي عرض بالقاهرة في الاسبوع الماضي ..

جميل .. لم رابتمناه بحياي في شخصية جيس .. في رواية يسمى الاسم ، كتبها الامريكي اوسكين كالدويل .. ورغم ان سناء لم تمثل هذه الشخصية الا انها لدامت في خيالي .. عندما قرأت الرواية .. ووجيني .. امرأة شديدة الطيبة .. تمتلك بيتا على مشارف البلدة .. وعلى اطراف ارض الكنيسة .. ورجال الكنيسة يريدون ان يشتروا البيت ، ليهبوا ارضه الى ارض الكنيسة .. لسكن جيني لرغص .. وترغص بمناد .. وهي بجوار ذلك ، تادى فتاة ملونة جاءت الى البلدة للبحث عن عمل .. وهي تعطف على هذه الفتاة .. في الوقت الذي تكرها فيه البلدة ، ولصر على ان ترحل عنها .. هذا الصراع .. بين جيني واهل البلدة ، ورجال الكنيسة ، يحدد لجيني شخصية خاصة .. امرأة طيبة .. شديدة الطيبة .. وطبيعتها نتجة لجريتها الزرية الطويلة .. وهي لذلك تفتح قلبها .. لهذه الفتاة .. وهي لمبأحد المحامين .. وهو يحبها ، ويعطف عليها ، بل ويحبها بها .. ورغم انه يحاول دائما التوفيق في صف جيس .. الا ان اهل البلدة لا يتورعون عن السمال التيران في بيتها ، ليحترق في النهاية .. ان شخصية جيني .. بكل عنادها .. وطبيعتها .. واقتناعها الشديد بما تفعل ، تكاد ان تقترب الى حد يصعد من شخصية سناء جميل ..

التفاصيل تكتمل

عده اللمع والتفاصيل التي اخذها لصورة سناء جميل .. سواء من صرحها .. ومن اصالتها السينمائية ، ومن خلال قراواتي .. كانت لتلور لرسم لساء سولها القريبة .. والذي يعرب من سناء ، يرى فيها امما كرميدة لماما .. وهي دائما تفعل الاشياء بعق .. عندما تمثل .. للخل الدور .. حتى تكونه .. وعندما تصحك .. لفرق في الضحك حتى نهايته .. وعندما تجادل تصبح شمله من الحساس الجدل .. وهي كالطفلة .. شديدة الحساس لكل شيء .. دائما لرسم على وجهها انفعاشه والصححة .. وكأنها ترى اي شيء لأول مرة .. وهي للحسب بسرة .. وينتهي خفسها في سرعة ايضا .. وهي تسحك في لحظة .. ولما وجهها لكشيرة .. في لحظة ايضا .. وهي شديدة الحساس لان تعرف دائما ..

ناذا قلبر شيء لا تمرره ، فترقم صراحة انها لا تعرف ، وبدا حواسها في المسركة .. وعشقتها للمرح .. هو مشفها لحياتها .. وادا شلت يوما .. كيف يمكن ان تصبح لمرغفا لحياتها .. فانها ان تعد سوى هذه الكلمات .. انني طفلة امشي في بيت هو المرح ..



رقصة فرعونية ترقصها شمس

بدلاً من الراوى المبادئ في العمل الفني ، تقوم شمس البارودي .. بتأدية رقصة ، تربط أحداث آخر فيلم يخرجها نور الميرداني . لكن ذلك لا يعني أن الرقصات معشورة في الفيلم ، وخارجة عن أحداثه .. شمس تمثل دور واقعة في فرقة استعراضية . وهي خلال هذه الاستعراضات ، تؤدي أهم استعراض في الفيلم ، وهو « هروسة النيل » .. إن دور الرقص في الفيلم هو نفسه دور الحدث .. وهو تنمية للمواقف . ومع شمس في الفيلم يستتره جلال عيسى ، وعادل ادم وأبراهيم خان وميساى فارس .

تصوير : محمد عارف





مستر بالاس - محمود هجازي -
 انجازي هجازي . يستطو على
 المراكز بسدادته النعلية ،
 وعندما يمشي .. يحقق أهدافه
 من الخلف ..



هانا - منى فطان - بنت لا يهملها العمل
 .. ولكن يهملها الاكل .. والقراءة فقط!



ماريا - هالة فاخر - نمسودج
 للفصيلة ، البنت الحلوة الرقيقة التالية

هيلينا - هايده عبد العزيز - هايده
 جدا .. حياتها ان تجعل من الموضة
 بيتا .. كل ما فيه الفهوه .. والاكل
 .. والعزائم ..

مستر اليكس - محيي اسماعيل -
 الاساذ المطلق ، الذي لا يفعل
 شيئا .. سوى ان يتكلم فقط ! ..





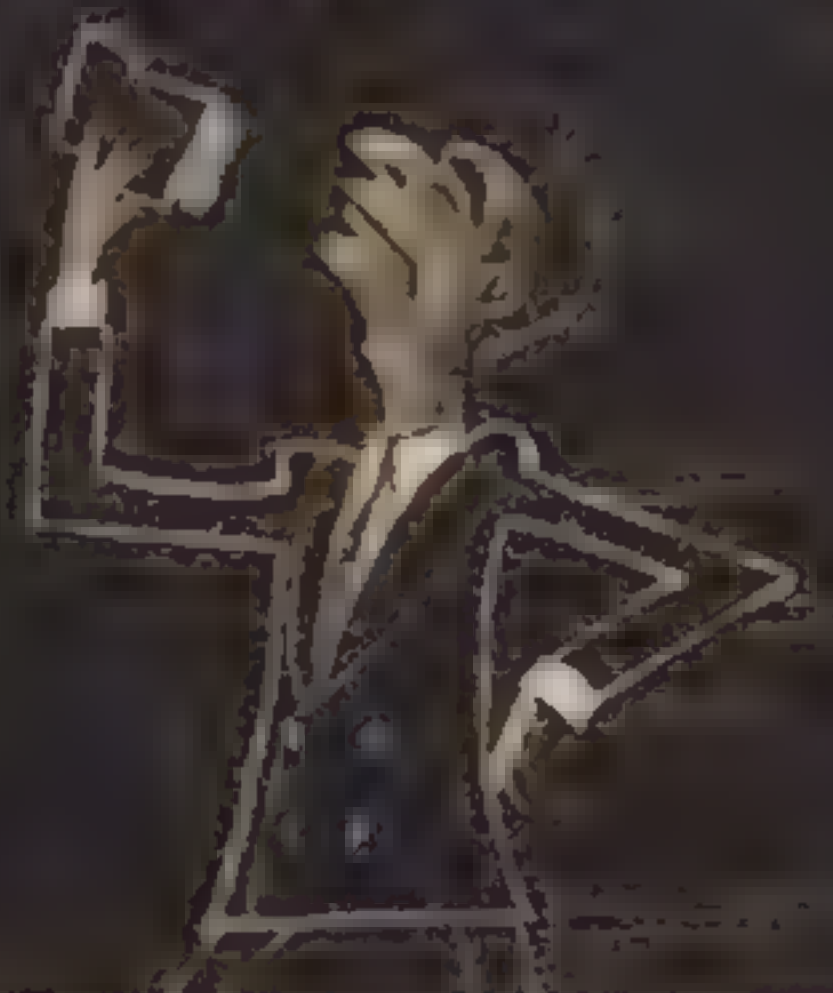
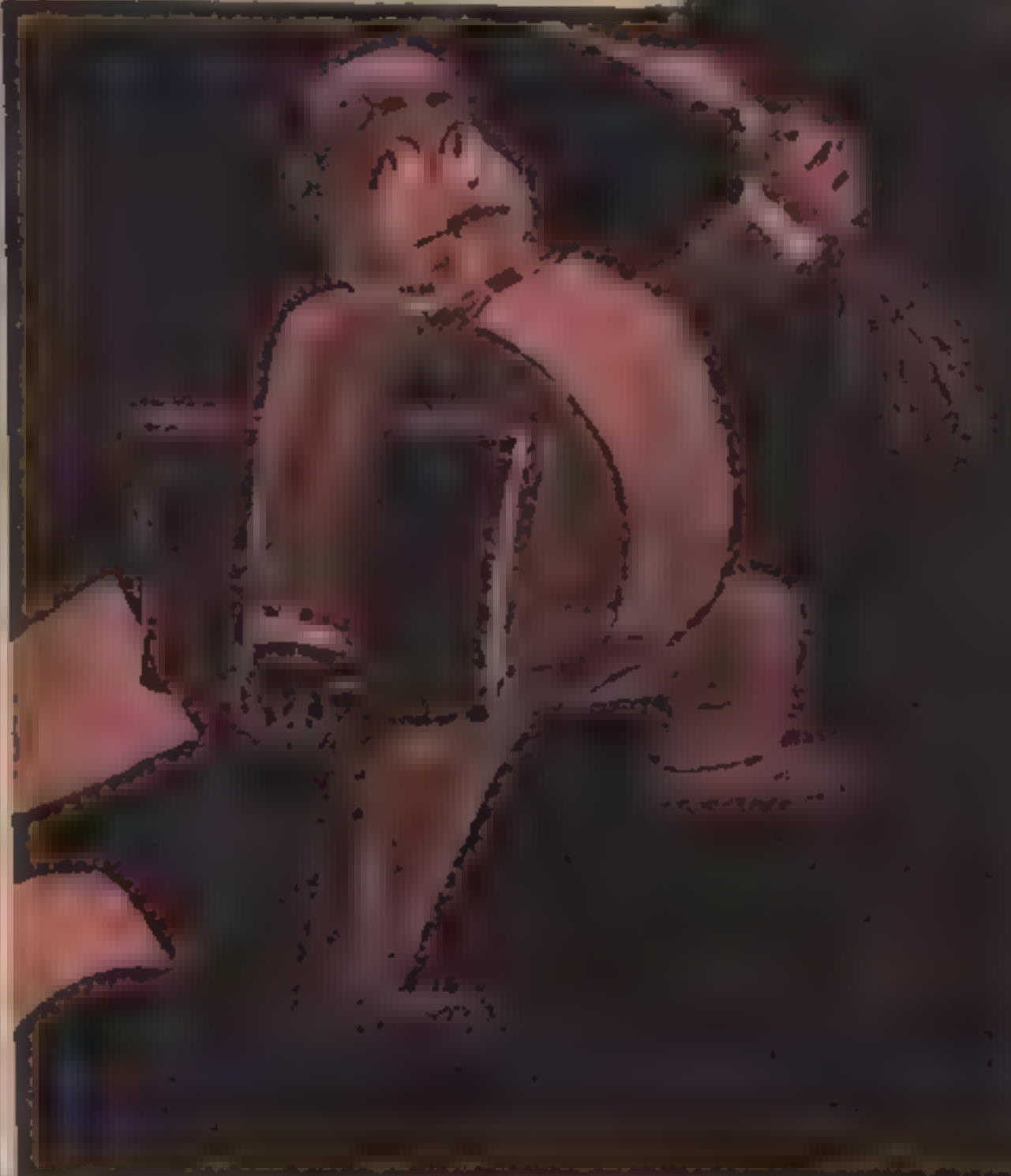
مسر بيلار - حلمي هلال -
الرجل الفياني .. الذي يعمل
كل شيء في صمت ..



مسر جروس - حسن عبد الحميد
- الرجل الذي يعلم بمالم مثالي ..
وهو رجل عديم الشخصية .. يسره
بالبه .. هو رجل دون كيشوت ..



اونو ستروول - نيسل بدر -
مهرج كبير .. ويمكن ان نسبه
« الرجل الطيخ » .. لانه
لا يتوقف من الاكل ابدا ..



مسابقة الكلمات المتقاطعة



يوسف سديقي



محمود فوزي



عبد الرحمن مصطفى محمد وهدي



سيد محمود



محمد مهدي



سيد محمود



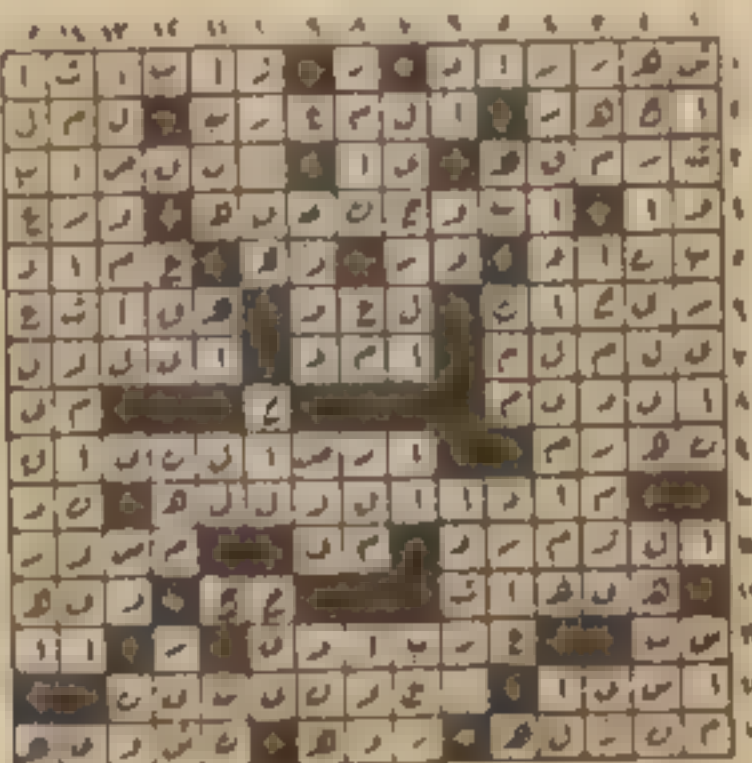
محمد وردة



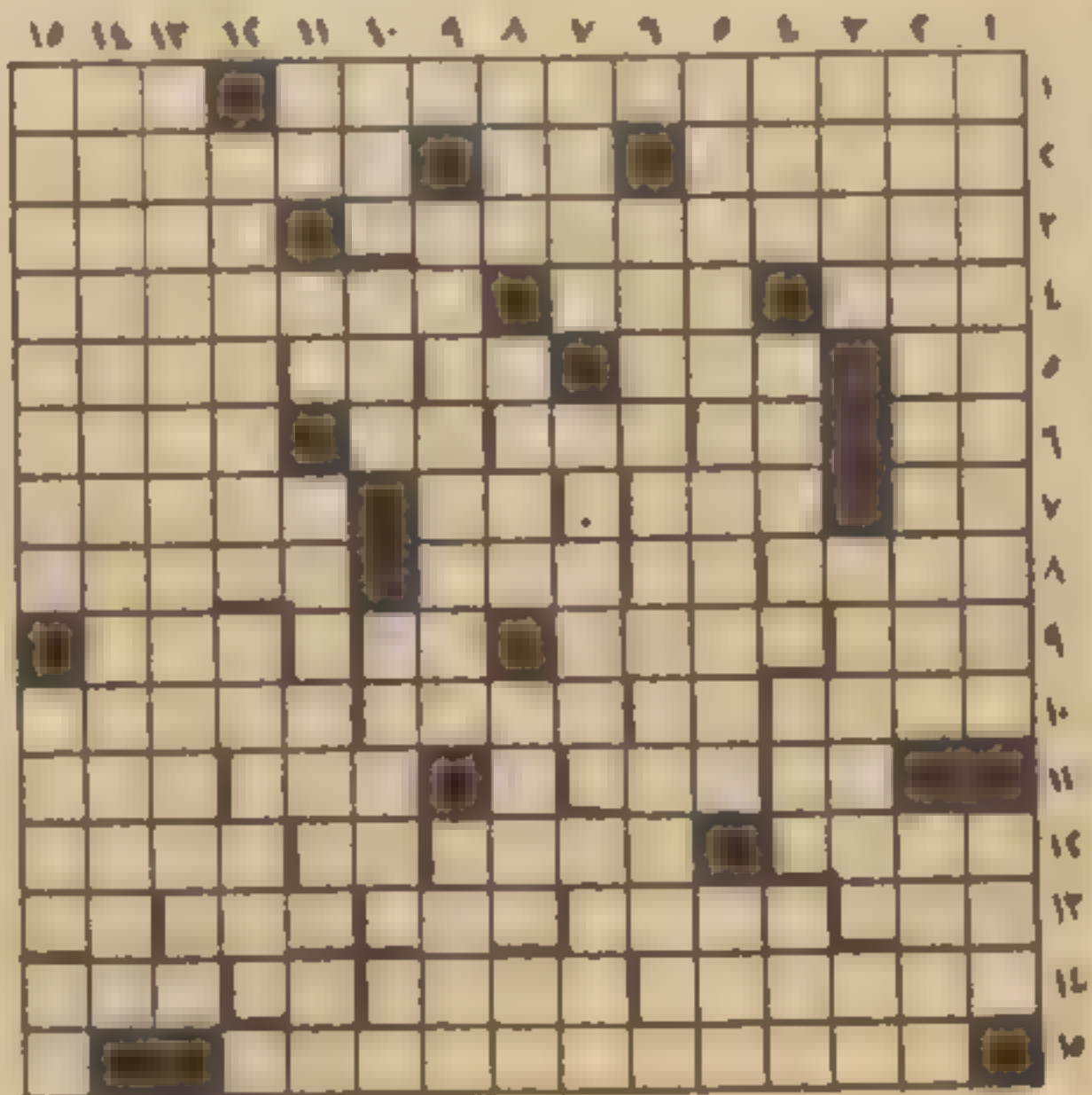
محمود بيطة

رقم « ١٢٢ »

حل واسماء وصور الفائزين
في المسابقة رقم « ١٢٠ »



فحبة مبنية



اعداد : ابراهيم عطبة

راسيا :

اللقيا :

خلعت عبد الله الطاهر - كلية المعلمين
- جامعة عين شمس - القاهرة
فاسم محمد علي - ٢٢ في المصري
- الممرانية الغربية - الجيزة
علي محمود سعيد - شركة النصر
للأسلحة والمهمات الكيماوية -
السويس
عزة أحمد الطوسي - ٧ في سمين
يوسف - العباسية
م أول - عبد المنعم حسني الجبار
- كوبري القبة - القاهرة
رجاء الشريفي - ١٩ في المرباط
- الزيتون - القاهرة
سيد اسماعيل محمد - الوحيدة
١٠٣٥ ج ٢٨
احمد محمد أمين خضر - امسي
توريدات مدرسة مسالوط الامدادية
مقرى زكي - مدرسة التجارة الثانوية
- الترمه البولندية - القاهرة
سحر محروس محمد - ٦ ساحل
الفلل - ماسرو - القاهرة
علي كميل - مدرس بالثانوية الفنية
للبنات - الاسكندرية
زينب خليل محفوظ - ١١ في سد
الحديد صالح - الدقي - العبدة
فاروق محمد علي - ٥٥ في القليوبتي
- القباري - اسكندرية
نقيب - علي حشيش - الوحيدة
٩٨٧٨ ج ٢٨
مهندس - كمال فصيل صليب -
شركة اسكندرية للبريد - الكسي
عني شرارة - ٩ ميدان الكائنات
- القاهرة
نجوى نصر هلال - شركة ملتكن
للنحاس - ليرة - القاهرة



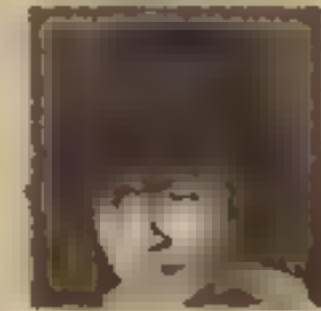
كاميليا عبد الرحمن



مervat فاهم



وردة يوسف



مصطفى الايوسف



سيد فاهم



١ - كتاب شهر نسب الى علي بن
ابن طالب - اختصار كلمة الى اخره
٢ - اديب فرنسي راحل - قائل الحق
ولو الخصب « معكوسة »
٣ - الاسم الثاني للحسن مصري -
تشاركه - اداة تعريف
٤ - امل « بالانجليزية » - خلق -
هاتف سمير - حزن « معكوسة »
٥ - اديب فرنسي راحل - زق
٦ - قصيدة غنتها اسمهان
٧ - الاسم الثاني لفيلسوف بريطاني
- الاسم الثاني لكوميدي مصري راحل
- طريقة كتابة للمكوفين
٨ - في الوجه - بلدة لبنانية - من
الحيوانات - طاف بالليل
٩ - مدينة روسية - عكس بطر
١٠ - سهولة - اداة - اشتبه
بالحكمة - جلب
١١ - انتهى « معكوسة » - جميع
ما لفرق - لاصب السكر دي ... -
حرف جر
١٢ - مدينة سودانية - مدينة عرفت
بعروس الشام
١٣ - مسرحية لطاؤد المنيس
١٤ - فيلم لزيدة تروت من قصيدة
لمحمود كيمور
١٥ - مسرح سينمائي ايطالي - ند -
من الطيور

١ - ممثلة مصرية - لدم
٢ - اخو موسى عليه السلام -
اداة نصب - اسم شاطيء بالاسكندرية
٣ - فيلم لسمير حسني - فار
« بالانجليزية »
٤ - اثار علي - من الاقضية -
مسرح الجيزي مشهور
٥ - اداة لفي - حيوان بحري - في
الطربوش - من الاقارب - المراض
مسكنة
٦ - لقب لرمي - متشابهان - ظهر -
نعم « بالفرنسية » - من ابن
« بالعربية المصرية »
٧ - الكاتب ادرك مية ... - الملق من
الامراض « معكوسة » - فاصلت في
الشراء
٨ - المخرج السينمائي ... برمنج
- محمود - مجوز - بلغ الى سمعة
٩ - بداية ظلمة الليل - شهر ميلادي
- اداة تعريف - من الفاكهة
١٠ - طلبة وصف - اداة نصب
« معكوسة » - فحصل - من ازياء
المراة
١١ - شعر « معكوسة » - من اسماء
الانار - نهض « معكوسة » - خيالي
« معكوسة »
١٢ - ملك مصري قديم - نجوم -
لوجع - يشتر ل الثياب « معكوسة »
١٣ - في الكروف - يصيح - موقد
- طريق « بالانجليزية » - خسوف
موسيقى « معكوسة »
١٤ - مدينة ايرانية - بعيا حرف
جر - لمشق
١٥ - ممثل مصري

زوكوف

مذكرات
المارشال

قاهر هتلر - فاتح برلين - محرر أوروبا الشرقية

لأول مرة

أظهر مذكرات
عسكرية وسياسية
في التاريخ المعاصر
تروي أسرار قيادة
الكرملين في الحرب
العالمية الثانية كما كتبها
المارشال زوكوف
قائد القوات السوفيتية

لأول مرة

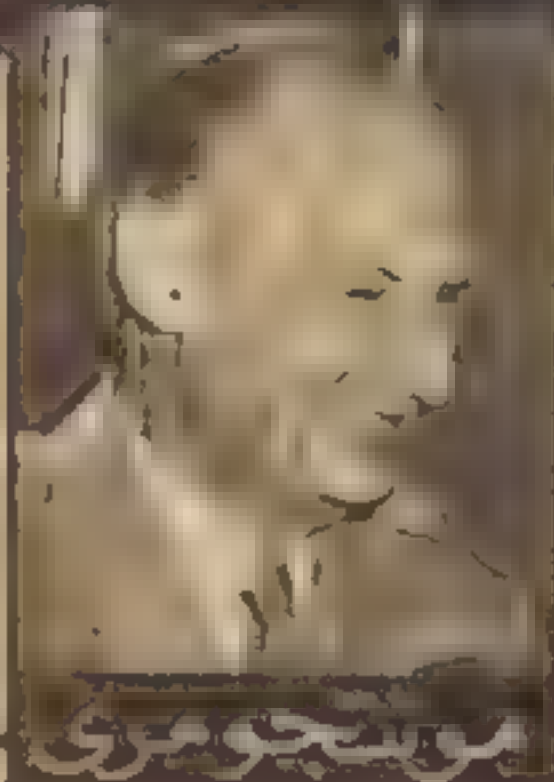
يذاع
على
العالم
دور
ستالين
في
الحرب

لأول مرة

ينشر القائد السوفيتي
أسرار العلاقات
العسكرية بين
الاتحاد السوفيتي
وأمریکا ..
وبريطانيا ..
خلال
الحرب

لأول مرة

١٩٠
صورة
جديدة
عن
الحرب
العالمية
مع
المذكرات



أسمن

نشرها
يوميًا

جريدة
حاليًا
توافق
الجمهورية

مقود النشر في الشرق الأوسط لجريدة "الجمهورية"

ماجدة الخطيب.. والرقص على السلالم!

● مؤسسة السينما وضعتني أنا وزميلاتي من المواهب الجديدة في حالة انعدام الوزن
● هل تسيطر قصص "بنات الليل" على أفلام الموسم القادم؟

كتب الحديث: عبد النور خليل

على السلم .. لا المطاع الخاص
بعضى ولا المطاع الخاص عايز
بتعامل معاه .. وتستطيع ان تعد
عشرة أسماء من المواهب الجديدة تقف
الآن في منتصف الطريق .. لرصد
على السلالم وتساءل منى: لماذا
تقف مع المؤسسة هذا الموقف؟!
.. أنا رفضت للمطاع الخاص
أكثر من سنة أفلام، أدوار
فيها كانت أدواراً ثانية لا بطولة،
وفلت اتجعد وافقد لعانة المؤسسة
ما تجهز خطتها الإنتاجية الجديدة،
ويحقق المسئولون عن الإنتاج
السينمائي فيها وعودهم وما أكثر
ما سمعت من وعود، وما أكثر
ما قالوا لي أسي موجودة والخطه
أكثر من ثلاثة أو أربعة أفلام،
ولكن الخطه الجديدة حله فاما
ألا من أسماء محددة، تكررت في
أكثر من فيلم ..

ولما طمعتها:
- ألم تسألني عن السبب في
إعطائك وإبعاد غيرك من أفلام
الخطه الجديدة؟!
ولسب:

● سألت .. قالوا والله
المرحى مع الذين يحسدون
الاسماء وحسادوا المصالح ..
بعضى بالمرس وجعلوا لنظام
التنقل .. وبغنى الحرب مثلاً
بمثلة من ممثلات الصف الأول -
وهي ليست موهبه جديدة -
زوجها السج أحار مخرجاً لفيلم
شحه وهي بطله ولم يخسر
المخرج الذي كان قد رشحها لفيلم
بفرجه للمؤسسة، بل وتمافقت
فملاً على تمثيله، فماذا كانت
النتيجة .. أصبحت المخرج من
الفيلم وأصر على إعطاء دورها
لمثله أخرى .. فإذا كان هذا
هو المثل الذي يقدمه المخرجون،
فكيف نتركهم يحسدون الاسماء
ويختارون الممثلين دون تدخل
المؤسسة أو على الأقل إشرافها
ورعايتها لأصحاب الاسماء
الجديدة الذين أعطتهم الفرصة
.. أننى أمثل الآن في التلفزيون

أنا مثلاً أحد فرسنى كامله
فلم يمرض من أعلامى التى مثلتها
للمؤسسة أو من تمويلها غير
فيلمى، بينما وضعت باقى
أفلامى مثل «نفر واحد» و
«المؤامرة» على الرف ولم تعرض
موسم كاملين، فكيف يمكن
الحكم على كمثله وأنا محردة
من فرسنى مع الجمهور والقاد
.. وعلى أى أساس موسم
تقيم لى وينتد قرارى إسماء
أدوار جديدة لى أم لا .. وغيرى
كما قلت كثيرين، بل أكثر
الذين أعطتهم المؤسسة الفرصة
من المواهب الجديدة في نفس
الموقف ..

قلت:
- لماذا لا تواصلون - أنت
وغيرك - العمل مع منتجى المطاع
الخاص، هل هناك أسباب
محددة؟

وبعض الحساس والإبداع
يجيب ماجدة:

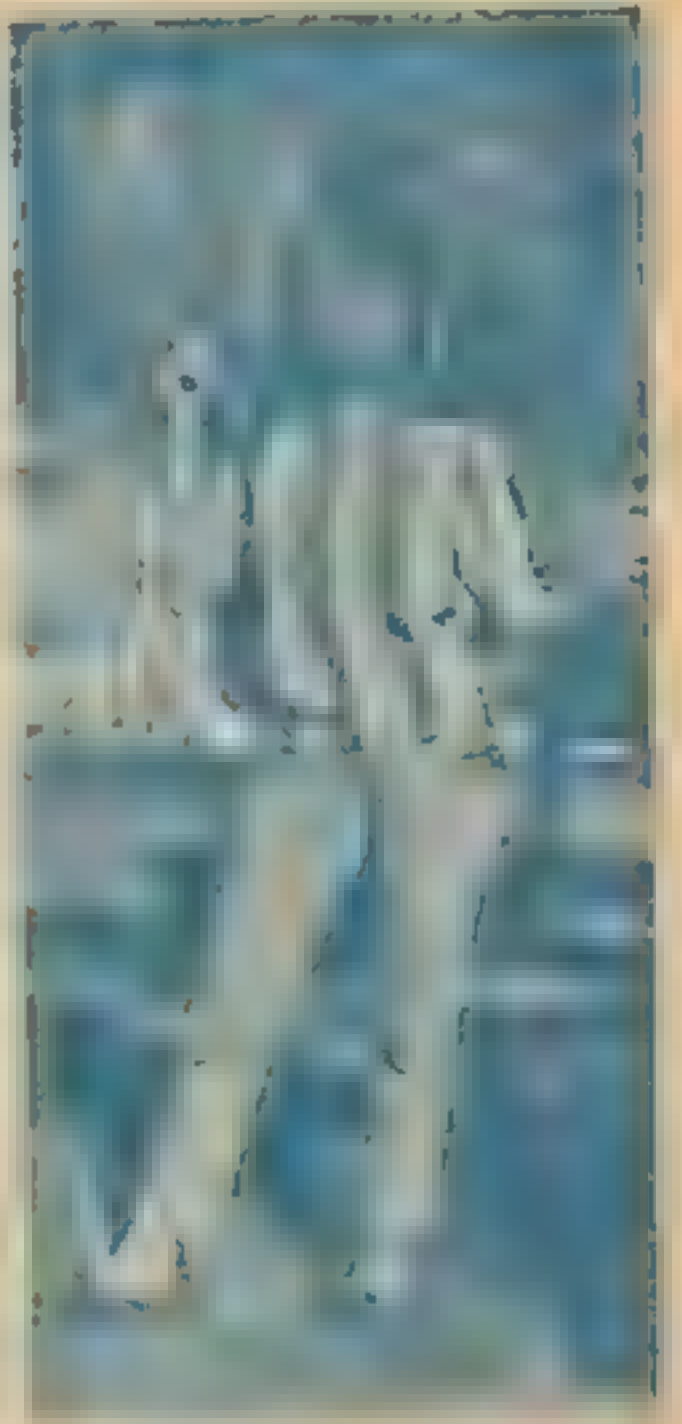
● أقول لك .. المطاع الخاص
يعود أن يكثر في - أنا وغيرى -
كمثلات جدد، أو كمثلات
للأدوار الثانية بمعنى أوضح،
وهذا الفكر مضاء أن تنحصر في
دائرة محدده ضيقة، بل وأن
تجعد أجوراً عند رقم معين
لا تزيد عليه، وقبل أن نطيقنا
المؤسسة الفرصة، كان من الممكن
أن نعتمد كل منى على جهودها
الفردية وتواصل عملها لتصل
تدريجياً إلى الصف الأول،
ولكن المؤسسة - مشكورة - ولدت
طيناً بعض هذه الجهود وأعطت
بطولات ورفعت أجورنا وهذا لم
يعد هناك مبرر لأن نعود إلى
القطاع الخاص ونتمثل الأدوار
الثانوية ونأجور قتل معاً ونفوتنا
المؤسسة إليه من أجور ..

وتضحك ماجدة الخطيب وهي
تكمل:

● أنا كده زى الذى وقعت

فالت لى ماجدة الخطيب:

● أنا أبعدت عن تصوير .. من
شرح لهذا الموقف، فرسنا أراعى
هذا الشرح ونزل الموضع الذى
يحيط بموقف مؤسسة السينما
منى أنا وزميلاتي مثل سهر
الرقصى ومديحة حمدي وناهد
جر ورواية عاشور ونجوى
إبراهيم .. وحتى الشبان أيضاً
لأنك يجلسون مرارة في هذا الموقف،
نفس المرارة التى تملأ على وأنا
أجد المسئولين عن الإنتاج
السينمائي في المؤسسة يديرون لى
وجوههم بعد أن أعطوني الفرصة
في أدوار البطولة .. لقد مثلت
للمؤسسة «قديل أم هاشم»
و «مر واحد» و «المؤامرة»
ومثلت المؤسسة فيلمين بطولة
مطلقة لى معاً «تنت مر التنا»
و «سنة مبروكة» وصفت منى
أسي بقرت مع سهر ومديحة
وكنا نمرح أن نطر إلى الخطه
الإساحة الجديدة للمؤسسة بعد
أن إسماءنا جميعاً قد أحنمت
مها، فلا وجود لأحد من المواهب
الجديدة التى تبنتها المؤسسة منذ
فانى، وحملتها أمباء أفلام
كبيرة، وكان من الضروري أن
تطرح هذه المواهب الفرصة أكثر لى
تسفيد بها وإمكاناتها وتحقق
الهدف الذى نادى به الجميع
وهو تزويد السينمائي العرب
بالوجوه الجديدة، وتأكيد مكانة
هذه الوجوه عند الجماهير
برعايتها والاعانة لها وتأكيد
وجودها بمساعدة العناية بظهورها
في الأفلام الجديدة التى تنتجها
المؤسسة .. أما أن «رند»
المؤسسة إلى الوجوه القديمة،
فذلك لا يمتق الهدف الذى سمعت
إليه من سياسة تشجيع الممثلات
والممثلين الجدد .. «وارداد»
المؤسسة - وأنا أجبر على هذا
التعبير - موقف يدفع إلى الدخلة
والقول، بل يدعو النموض
الحيط به مثراً ..



وقعت مؤسسة السينما
عنداً من ممثلاتنا الجدد في
حالة من الضياع .. حالة
يسمونها كتاب الفسكاكة
«انعدام السوزن» أو
«الرقص على السلالم»
لمند هامين تبنت مؤسسة
السينما - مشكورة - إعطاء
الفرصة لعدد من أصحاب
المواهب الجديدة، ورفعتهم
من مجرد ممثلات وممثلين
للأدوار الثانوية إلى الأدوار
الأولى .. ثم تغلّت عنهم
ومن هؤلاء ماجدة الخطيب



تصوير : غيثاني الصبياح

ماجدة الخطيب : رفعتها المؤسسة الى الادوار الاولى .. وتركها سجد :

تمثلة سيرة التليفزيون كسبها
ولية اخرى واخرجتها على بس
اعتقد انه سيترك اثر في ادوارى
.. وهو دور لثقة تعلم بان تصبح
كاتبه قصة معروفة ، بينما هي
لا تملك الموهبة ولا الاستعداد ،
ويتمتع بخطيبها وهو يريد ان
يجعلها تعيش في الواقع .. وترك
انتها الى الواقع فعلا بمسجد
تجربة الية تكسب لهما ان
ماتت لا يورى شيئا ..

وعزت «احسدة الخطيب»
تسكت وهي تقول :

● يبدو انني يجب ان انسى
الآن على الأقل انني نجمية
سينمائية .. حاله التليفزيون
انه اكثر صلة بالناس واكثر
حياتا ..

والسافطات ، لاعطاء الفرصة
لشحنات جنسية تظهر على
الشاشة وتشر جماهير المتفرجين ،
مجرد الاشارة فقط .. والموضوع
نفسه موجود دائما في كل زمان
ومكان ، واستطيع ان اسرد
قائمة عن ١٠٠ فيلم تناولت بنات
الليل كموضوع ، بل اكثر من
مثلة كبيرة مثلت هذا الدور ..
بل وكان له اثر في حياتها
السينمائية بشكل عام ، ونورى
الذي مثله في فيلم «فنديل ام
هائم» كان يتناول حياة شب
الليل التي تصيق بحياتها وتبحث
عن التوبة ، واعتقد انى ادبته
بجراح .. وهذا الدور كما قلت
له لون خاص وهو بعدم المشقة
التي تقوم به دائما .. على اننى
سجلت هذا الاسميرج دورا في

هناك شبه انحاء الى ادوار «الناس
الثلث» ، فاكتر من فلم تقتبس
فيه الان حياة مرجريت بطلته
«لغاة الكاميليا» واكثر من فلم
يدور حول بنته الليل التي تحب
طالبها او اكثر من طالب .. وانت
مثلتي هذا الدور في فيلمين عربي
احدهما .. ما هو في رايك سر
جاذبية بنات الليل ؟

واحابت ماجدة الخطيب :

● ربما كانت «مسخونة»
الموضوع الذي يتناول حياة بنات
الليل هي التي تفرض نفسها ..
بل من المؤكد ان اصحاب هذه
المشاريع السينمائية الجديدة
يجرون وراء الانحاء السائد الآن
في بعض المواسم السينمائية ..
انا نجد ان اكثر افلام هوليوود
الآن تدور في محيط بنات الليل

سيرة تفرحها على ياسين ، ومنذ
فترة ابيع التليفزيون سياسة
مساواة بالنسبة للممثلين ، فمثلا
من نظام الدورة ، اصبح على
كل مخرج ان يرشح للدور ثلاثة
اسماء لصالح له ، وتعرض هذه
الترشيحات على لجنة خاصة
تختار اسما من بين الاسماء
الثلاثة ، وبهذا تأخذ كل ممثلة
فرصتها ولا يقع ظلم على احد ..
لماذا لا تتبع مؤسسة السينما في
توزيع الادوار في الاعلامها به
النظام ؟

ومدت افاطمها :

● اعتقد ان الفنان الحقيقي
مهما تأخرت فرصته يحصل الى
هدفه دائما .. دعينا نتحدث عن
السينما كفن .. اللاحقة على
المشاريع السينمائية الجديدة ان



قال الراوى

يقدمه : فرنور

الحب على طريقة الافلام العربية !

مثل افلام « السيماء » دائما
بعثت اللقا بين البطل والبطله
بالصدفة ..

ومتلا نجد البطل يركب سيارته
المرسدس الفارهة الطويلة وهو
يقودها بمنتهى السرعة في شارع
فرغان حتى شوشته - بسبب فصل
الشتاء - بالطر والطين والزحاليق !

ودائما نجد البطله في مثل هذه
الافلام لا يحلو لها السير الا في
هذا الشارع وفي مثل هذه الساعه
بالذات .. ودائما أيضا نجدها بنت
عذبة مهمومة مغمومة .. من الدم
الله لا يوريك .. ويا حسرة من
اللى تملكه من هذه العجايز عباد
عن فستان يتسبب اصرت على ان
ترديه في هذا اليوم « المهب »
.. من الهباب بعد غلك ..

وبالصدفة أثناء قيادة البطل
لسيارته يحدث أن تتسبب سرعة
السير في احداث اعمليه والطرطشة
اللى سبق أن فرحنا بالفسح
للنظر من قبل .. بعدما تظن
البطله ان الطين المالح بستانها
في اسن لم تقول للبطل الذى
اولف سيارته .. ايه ده ..
ماكنش شايك قدامك ..

والبطل كان قد هبط من سيارته
وراح يساعد على إزالة الطين من
ذيل سئانها والكابيرا تقايح نظرات
عبدية وهو ينظر للبطله نظرات
متصددة ابتدات من « بالضببط »
من عند اصابع قدميهما وانفقت
« بالضببط » عند الباروكه التى
ضمها على راسها .. ثم بعد ذلك
يقول لها كلاما من هذا النوع ..
« مش ممكن الواحد يتسوف
قدامه غير تمثال فينوس .. »

« دى حلاوة ماكنش بده كده
.. دى طعامة مش موجوده على

ما كانش اتقابلنا حالص .. الفصل
كله يرجع لفصل الشتاء ..
« يا ريت كل الايام تبقى شتا
على طول .. »

بعدما تصبح عروسي « رافعة »
والبطل يصي للبطله اغنية مطلعه
بلقاء : « يا ريت الايام شتا على
طول .. وما غيش بينسا ببقى
عدول .. » وتصور يمسك ذلك
حوادث الفيلم التى هي احبنا
محبته وفي يمسك « الاحايين »
محبته مثل حظي ..

وحكاية هذا الاسبوع من هذا
النوع واللقاء كان مثل افلام
« السيماء » دائما يحدث بالصدفة

وذا صفة كان قد التفراده
الموزعين السينمائيين ، وهو من
ناحية الوصف : كبير في دور
المرحوم كبير الرحمة قبلي ..
نظير مثل جميع التحرير .. له
كروش في جرسوق ووفى الفرج
اللى بالصدفة بمشكلة نصيب
مشهورة .. صفيرة مثل للمبلة
في سنة اول ثانوى .. حلوة
مثل والدتي في شبابها ..

باختصار كان اللقاء بين الاثنين
اتقاء تصوير احد الافلام لمصغرا
اسى وواش وكات البنت قد ذهبت
للتصوير في الفيلم وكان صاحبها
الموزع السينمائي قد ذهب بدعوة
من المنتج لمساعدة بعض اللقطات
.. واتقاء لقطه صحراوية كانت
سحول فيها البنت المشلة بطلة
عنه الحكاية وهي وحيدة ليسرهما
في الكادر ولا حتى خيال انسان
اللمم الا صوت من يحمله لهما
الهواء من يمسك .. و ..

« بستان وديمان يا ريت الحبس
عنا .. » « يا اسما لطف من غير
ما لوش معنى .. » يا بلبل الشوق
امانة تقول وسعنا .. جفت دموع
العيون من كثر ما ناحت .. يا ريت
انت السميع قادر تجمعنا ..
ثم بكت البنت وهي تجلس على
أحد الاحجار .. بمسكها صرخ
المخرج قائلا برافسو .. وصرخ
الموزع قائلا .. يا حلاوة ..
وما بين كلمة برافو وكلمة حلاوة
كانت قد تعزلت المشلة اياما على
الموزع اياه .. وفي الل من ثلاثة
اشهر كانت قد حدثت بين الاثنين
خطبة .. وأمسورة .. وديتان
.. وممازهم .. وألب مسرود
يا موزع .. وعقبال البكاري
يا حبتة .. وعاش الاثنان بعد
ذلك في سعادة ليس لها حدود ..
والحياة تبدو لهما وحدها بأنها
حلوة مثل الارز بالبن .. وكل
لحظة وها معا عبارة عن عسر
باكنه .. ومثل هذا الحب نظرا
لحودته .. هكذا كانت المشلة اياما
لا يمكن العثور عليه الا في السوق
السوداء ..

ويا عيني طلعت البنت على هذا
الوهم اللذيل عاتية مبسوسة
مزاطة حتى كان يوم من الايام
اصلحت بها احدى صديقاتها .. و ..

« خطيبك لسه شايده مع
فلانة .. في الحنة الفلانية .. »
وهي لم تكذب المشلة اياما خيرا
.. وعات يا جري بشارتها حتى
ذلك المكان الذى حدثت لها صديقتها
.. وحب .. على رأى كبلسة ..
وطينك .. وقفتك .. ملبس ..



ميرفت امين



هانى حماد

من غير
تكتليف



● ايه الصيال المايعى اللى
بيدوا الايام دى .. المغنى يا اهنى
كانت على ايماننا .. لم ما تنسا
برسه ان الدهن في المتانى
محمد عبد المطلب

● ماوصلنى ذواج بينى وبين
المشلة فلانة .. فى اصامة وحياة
عنية ..

يوسف شعبان

● شسايك الادوية اللى انا
مشترىها دى .. اهنى دى بقرى
غريبة الشهرة ..

شفيق جلال

● انا الايام دى باعيش في
مرحلة النسيان .. عارزه انساها
ليرزى مصطفى « المشلة »

● ماليش ورايا حاجة لغير
قراءة المجلات ويس ..

ميرفت امين

● ما هديش الان شمس
لا اذاعة ولا تيليفون ولا سيملا
ودايما تلاقى طول النهار والقة
في المطبخ ..

سلوى محمود

● كنت في المستشفى ..
أعمل ايه « عيانة » الايام دى
باصفرار

نجوى فؤاد

● ما سفرحت على مسرح ..
أصل مش فاصبة حالص

سميرة احمد

أوعية ادخار البنك الاهلي المصري تفتح أمامك الطريق إلى مستقبل أفضل

صدوق النوفين

يقبل الودائع من ٢٥ قرشا
بفائدة ٣ ١/٢ % سنويا

شهادات الاستثمار

بأثر عطاء التلخيصات
زات القيمة المتزايدة
زات الجوائز

ودائع لأجل

بفائدة تصل إلى
٤ % سنويا

بنك المدرسة

لطلبة المدارس
يقبل الودائع من ٢٠ مليما

الخزائن الحديدية

لحفظ المقشنيات الثمينة
والمستندات الهامة



البنك الاهلي المصري

حيزه ٧١ شارع كافيت بحمامات مصر

وتكفل فائرة : تصور قاموسا
بفدير الضرائب المستعفة لهم من
أرباحي صد عام ١٩٥٦ الى عام
١٩٦٣ ببلغ وقدره ١٢ ألف
جنيه ٠٠١

قلت لها : حق لا بد وان
بدفيعه ٠٠

قالت : مين يا حيرة ٠٠ اما
حـ لا املك ١٢ مليما ٠٠ ثم
اني كنت افوم بتسديد الضرائب
أولا بأول عن طريق المعاشم
لديوي الخاص بي ٠٠ ويندو لي
ان الحساب يدا من ان يسوم
بارسال الطود الى مصلحة الضرائب
كان يرسلها « طوال » الى جيبه
الحصوس ٠٠٠

قلت لها : وما العمل ١٢ ٠٠
قالت : لا شيء بالطبع مسوي
المحاكم ٠٠ ودوشة الدماغ ٠١

بدله من الذهب

ترتديها سهر زكي

البذل - جمع بدلة - على
انواع ٠٠١

وبعض البذل التي ترتديها
الرافعات من النوع النابلون ٠٠
ومن النوع التسيلون ٠٠
والبعض الآخر من نوع صوف
الصكري ٠٠١ ولم اسمع طوال
عمرى عن بدلة كلها على بعضها
من الذهب ٠٠١

وهذا الاسموع كان قد وصل
الى مسامى ٠٠ ومسامى كسا
سبق ان قلنا فاننا جيدة ٠٠ بان
الرافعة سهر زكي كانت قد
اشترت في العام الماضي وهي في
بيروت مبنوعة من الحشوات
المصنوعة من الذهب المحمس
وقامت باعطائها للاسطنطى فتني
زوية المتخصص في تصيل بدل
الرافعات ٠٠ و ٠٠

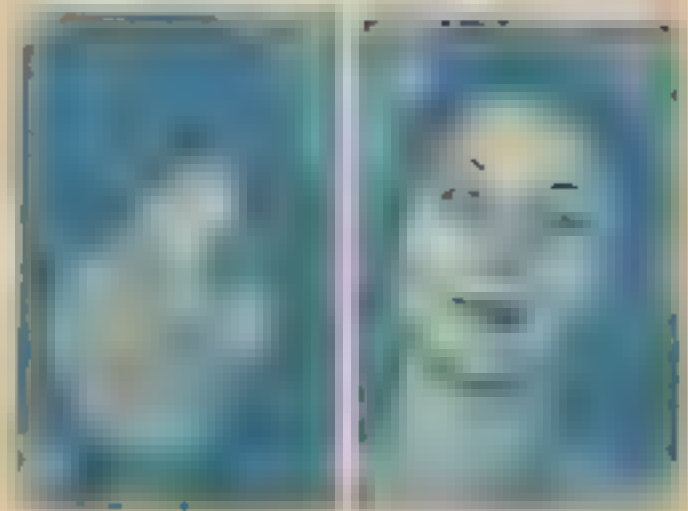
- عاوراك يا أوسطى « زوية »
تصل لي بدلة جان ٠٠

- والحيثيات الذهب عمل بها
ايه ١٢

- علفشان عطلة « التزويق »
يا أوسطى ٠٠ الحبيبات الذهب
دي تخط في الدلة بدلا من الخز
والترتر واللوي ٠٠

وال من يهوه معلوعات اكثر
عن الدلة احسن ٠٠ تكلف
تصيلها حوى حسيي حسيها ٠١
والحيثيات الذهبية المحلاة بها
تكلفت بالتعديد مبلغ وقدره ٣٠٠
« للاثانة حيه » ٠٠ ثروة سهر
من البذل عبارة عن ١٠٠٠ « الدله

بدلة على الوان مختلفة ٠٠ البذل
الحديثة مترقص بها سهر يوم
الحبيس القادم في أحد الملاهي
الليلية ٠٠ سهر بهذه البذلة
التي تكلفت للاثانة وخمسين
جنيها تقتر في نظري ثروة ٠٠
رافعة ٠٠ حنوا بالكم منها ٠٠١



سهر زكي فائزة احمد

بالحب مع واحدة مجرى ٠٠١ وحاول
صاحبنا الموزع اياه ان يبرر لها
وجوده مع فلانة معه في هذا
المكان بلا فائدة وهو الامر الذي
جعل المثقة الصنف مرفوعة ترفع
من اصبعها دلة الحطلة وتنفذ
بها في وجه صاحبنا اياه ٠٠ ومنذ
ساعتها وهي ترتدى الملابس السوداء
الجزائري ٠٠ وكثيرات جدا من
صديقاتها كن قد التظن بها في
الاسموع الماضي ٠٠ و ٠٠

- ايه كسلي الله التمر التي
مغليكي تلسي أسود الايام دي ٠١
وترد صاحبنا في أس ٠٠ ايدا
٠٠ دي كانت « مطبقة » كنه
وعدت ٠٠١

فائزة احمد تقول انا

حاليا على « البسلاطة »

قالت لي باللهجة اللبنانية ٠٠
مايدي حكاية مثيرة ٠٠١ ما بتعرفها ١٢
قلت لها باللهجة الانجليزية :
٠ نو ٠٠١

قالت لي باللهجة اللبنانية :
بدك تسعها ٠٠

قلت لها باللهجة الانجليزية :
٠ ييسى ٠٠١

واصلت الحكاية - كما روتها لي
المطربة فائرة احمد - ومن
لسانها كل حرف جاء فنه - ان
مصلحة الضرائب قامت بالحجز
على كل ايراداتها في الاداعة
والتليفزيون وشركات الاسطوانات
٠٠ وحتى على الاملاك ٠٠١

قلت لها : وما هي هذه الاملاك؟

ردت : املاك ليس لها وجود
٠٠ العمارة كنت قد قمت منذ
دورة طويلة سعيها ٠٠ ان ان
بامسي السدي عن الحيرة ٠٠
فدلتها عندكم كسة على اللامعة ٠٠

« رادار » جيدا لا لتقاط ولجات الجمهور وهذا ما يستقده الموظفون في المؤسسة ، أو لا يجسسون الامانة منه فهم مثلا يطسسون أن الجمهور يريد هذا الموسم كوميديا فيفرون السوق بأفلام من نوع الفارس ، أو يجهون فيلما من الفلاحين حقق نجاحا ، فيفرون السوق بقصص من نفس النوع ..

بيضا المنتج في القطاع الخاص يعرف ماذا يريد الجمهور في الاشهر الثلاثة أو الاربعة القادمة ، ثم يلجأ الى التنوع ، فحتى الاغنية الجيدة لا يكون ذوق المستمع مستمعا لها في كل الاوقات ، أو مستمعا لمائة أغنية منها .. وهذا نفسه هو سر نجاح الفيلم المصري أيام زمان ..

● والشهادات موجودة لكن تقدم الالما جيدة في القطاع الخاص . كانت الطبقات أمامنا دائما هي نبرة الفيلم العام ، حيث كانت المؤسسة تستولي عليه كله ، ولا تترك لنا إلا السوق السوداء ، ولكن هذه الطبقة ثلاثت بعدان التجهت الدول الى اصطناع الفيلم اللازم .. وطبقة اخرى خاصة بالاستوديوهات ، فان المؤسسة كانت تستولي على الاوقات الملائمة ، ثم تترك لنا فصل الصيف القالك ، بعد أن يهرب المليون الى الشواطئ ، ولكن وقت الاستوديو الان سيوزع بعدالة بين افلام المؤسسة وافلام القطاع الخاص .. كما ان الطبقة الثالثة الخاصة بدور العرض تتجه الى العمل ايضا منذ تكونت لجنة شملت اثنين من منتجي القطاع الخاص ، انتهت الى قرار بالاكتفاء بالام المؤسسة بالعرض في مناسبات الاعياد وانما يحل للانتاج الخاص ٤٠٪ من هذه الاوقات .

● الان عدت الى التمثيل ، ولن أبتعد عن الاضواء مرة ثانية . الفيلم الذي عدت به هو « الحب المحرم » ، المأخوذ من قصة فرنسية ، يخرجها حسن الامام . الدور غني بالتمللات ، وجواب الفن التمثيلي الذي يحتاجه . مثل فيه دور الام التي ضمت بكل شيء لتتفرغ لتربية ابنتها « ميرفت أمين » فلما كبرت الابنة تقدم لخطبتها شاب « شكري مرحان » . لم يعبه في خطبته انها لم تنطق بعد ، ولم تكن قد تخلصت من طفولتها ، كما لم يعبه التسرع الذي كبرت به شخصيتها ، وبالتدريج وجد نفسه يسيل نحو الام .. التي أحضرت هي الاخرى بأشياء جميلة تستعطف في نفسها وتصرخ فيها بأن تسترد صرخا وحياها من جديد ، والصراع الذي يدور في أعماقها يمثل الفرصة لاما دور غني من ناحية التمثيل ..



الجدد

قدحة سري ... كوت شركة مع حسن الامام

فنانة مصرية عاشقة صالح

الذي مثلت شوبكار ولؤاد الهنسي وعادى منير ويوسف وهبي . و « صغيرة على الحب » التي أخرجها ليلى مصطفى ، ومثلته سماد حنى مع رشدي ابانة . و « السيرة » لتثيل سميرة احمد وعلى سلطان مع حسن يوسف ومحمد عوض والخراج عاطف سالم . لم الفيلم الاخير حلقة الحلوة مع اننى استطيع انتاج ثلاثة افلام في السنة .. الا اننى رفضت كثيرا من القصص التي عرضتها على المؤسسة ، ايمانا بانها غير صالحة للشاشة الجماهيرية . ولما قبلها اخرون ، ثبت بعد عرضها ان وايس كان صحيحا ..

● لست وحيدى التي عدت الى الانتاج . وانما ايضا حوال سيدة من الممثلين « منم حلى رفاة » رئيسى لجيب ، عباس حلى . ماجدة ، فريد شوقي .. لان الانتاج الخاص يستطيع أن يصمم لعودة المصنعا الى مكانها القديم ، ويركع مستواها من جديد .. لان الانتاج الخاص عادة منحدر من الروتين .

الذي يعيم على مؤسسة كبيرة وليلد حركتها في اختيار القصة ، وفي انجاز الخطوات اللازمة لاعداد الفيلم .. كما ان المنتج في القطاع الخاص عادة يحل في أعماله

● اخيرا عدت الى ميدان الانتاج السينمائي لصايب مرة اخرى . لقد كونت شركة التاج مع المخرج حسن الامام ، ولدينا الان فستان سمرقند على المؤسسة ، فان قبلت القسيتين انتجتهما لحسابها ، والا فاننا سنسج الاثنين لحساب شركتنا .

● الفيلمان هما « ببة كثر » الذي كتب قصته المرحوم جميل البنداري . استندت بطولته الى ناديه لطفي . ويقوم بأخراجه حسن الامام ، والثاني « سلبية نوح » . فكرة هذا تقول ان النجاح دائما يصنعه المجهوع . فيمشروع تاجح . كل واحد من أفرادهم يمر على انه وحده صانع النجاح ، وتبقى الاحداث لتؤكد ان الجميع اشتركوا في النجاح . ليس النجاح من صنع فرد . انه وليد لوحدة المجهوع . والفصة كتبها مصطفى سامي . ويبدأ التصوير في أحد الفيلمين بعد شهرين من الان .

● اما في الشهور السابقة فكننت انتج لحساب المؤسسة . ولم اننى كنت اشعر دائما بان لدولي صجينة للروتين ، فأننى استطعت أن افهم اوبصة افلام ناجحة ، هي « اعتراضات زوج » .

عائشة صالح

حواء

وكان المصروف ان انتجها
لحساب المؤسسة ، ولكن العمل
توقف بسبب وضع خطة جديدة بعد
سنة شهر من الان مما أدى الى ان
انتجها لنفسى .

● مهما كانت الاسباب بمقد
ذلك فلن أقبل الاعتماد من اصواء
التمثيل . لقد قررت ان امثل
فيما كل سنة . وقد كانت
الغبات من قبل ابني لا أجسد
الفئة الخالية ، انى افنتج بان
امثلها ، فلما وجدتها مثلت الدور
ولكنى جادة الان في البحث عن
ادوار صالحة جماهيريا ودينيا ،
لاكون على استعداد دائم . كما ان
ارتباطى بطود للعمل في السنوات
الماضية مع مؤسسة السينما ،
حصل من الصعب ان اجد الوقت
الذى امثل فيه . ولكنى لرا قبل
بعد ذلك ان اضعى بمديحة المثلث
لحساب مديحة المنجسة . فالتى
اعرف ان الجمهور يطلبنى مثله
ايضا .

● قراء الى كثيرة ، ومتنوعة .
الرا دائما قصص احسان عبد القوس
ويوسف السباعى ، ونجيب محفوظ ،
واحمد رجب بعد ان كتب . شىء
من العذاب . كما الرا لتوفيق
الحكيم ، وعطريات العقاد ، وعادة
قبل النوم الرا دواوين الشعر .

● رايته احبها فيلم « عزيزة
الموت » الذى انتجته لحساب
المؤسسة . فكرته من عانة من
المصور . يعرض لها الحب في
طريقها لفرقة . لان الحب
متزوج وله أسرة . فتولد له ان
مهمنى ان اسمه البيوت لاخرجه
.. ان الاحلاس للانسانية ليس
حكرا على فئة من الناس . انه
موجود بين كل قطاعات المجتمع
مقلته عند دستم وشكرى مرحان .
واخرجه حسن الامام .

● رايته ايضا « ابن فوق
الشجرة » الفيلم استعراضى
يعبر عن احساسى جميلة .
بالاندية الجميلة ولقاء عبد الحليم .
واداء الممثلين . اخذتني المناظر
والالمانى اكثر من احداث الفيلم .
وكيس مطلوبوا من الفيلم الاستعراضى
ان يكون مؤثرا ومع ذلك فقد
خرجت منه بافكار جميلة .

● لا اجد وقتا للتردد على
المسرح . آخر مسرحية شاهدتها
كانت « أنا وهو وحى » ولا أنوى
التمثيل في المسرح . لانه يحتاج
الى فراغ . ثم انه لم يصل الى
المكانة من ناحية امكانيات المسرح
الذى تجعلنى اننى اعمل حاجة .

● لم امثل في التليفزيون
سوى خمسة وعشرة مؤلفين لم لم
تعرض على ادوار مدروسة .

● يمزجهم من النجوم . ونافذة على
العالم . في تنوعها وسرعتها .
و « عزيزى المساعد » الذى تنتقل
فيه الكاميرا مع بيئات مختلفة .
و « سره الاخبار » . و « البساط
السحرى » . ولا يمكن التمثيليات
الركيكة وحاجات الماسيات .

● وفى الاذاعة لم اعمل منذ
أربع سنوات . يعجبني فيها
« حول الاسرة السقاء » والمسلسلة
اذا كان لها هدف . واخسواء
المدينة . و « برامج القمر » . و « على
الناسبة » . و « البرامج الدينية »
صفة خاصة .

● عمرو ابني الان في مملكة
الجلسى سكول . في مصر الجديدة .
عمره ١٤ سنة . ممتاز في دراسته .
اهلته بنظرونين شيك اليوم لانه
حصل على درجات متفوقة في آخر
امتحان .

● وصلنى هدية .. عدد من
الحبيبات الفنية التذكارية
سماحة السيد المال . اهداها الى
حلمى دنلة في العيد التى قامت .

● وقت الفراغ في يوم الجمعة
اكون في حمام السباحة . عمرو
يسبح وانا استمتع بالهسوة .
وانابته . والرا .. وفى الاولات
الاخرى احب المكان المفتوح لاني
الدينيا وفضل ان اطل على القاهرة
من مكان مرتفع .

● آمنت بان الحركة هي روح
الحياة . ان الحياة تنحصر في
سهم .. وحب ان تحرك ممها .
رسم .. الذى يولف ليرتوقف

له الحياة .. اما متحركة وتصير
.. وأمنت ايضا بان احد درجة
الانفصال . البحر الحزين لا يهزنى
كثيرا .. والخراسميد لا يسهلنى
كثيرا . فسد أيام يستوى الانان
وأمنت بان على ان أحرس من
المطالب فلا اعطى الثقة الكاملة
للناس . وانا بطى الثقة ومضى
الحذر ما .. مما نوع من الامان .

● المهرجان النول بموسكو
وعالى لاكون عضوا في لجنة
التحكم . يلزم للمهرجان من ٧
الى ٢٢ يوليو . وتنظم الدعوة
اسبوعا للجنة التحكم يسبقانهم
المهرجان للاحتفال بهم وتكرمهم .
لهذا نعرض الان في تصوير فلم
« الحب المحرم » . سآخذ الفيلم
معى .. فلما ان يستمر في
المهرجان . واما ان يعرض في
الخارج للتسويق ..

● عدد لىو نسفد من لايه



الأميرة

عدد لىو نسفد من لايه

أشعارهم عن:

الربيع



الحب .. وكما يقول الشاعر الفرنسي لامارتين .. الحب وردة ذات شوك وكلما كانت الوردة جميلة كثرت من حولها الأشواك .. والنمل الهندي يقول .. ولسد الحب في إحدى ليالي الربيع المفسرة كانه امرأة عارية .. وفي الأشعار القديمة في تشيد الأنثى بتفتي سليمان الحكيم بالحبيب .. وقد جاء على لسان « شمسو مليت » البدوية الفسلاحية الحسنة : ذاك صوت حبيبي .. هوذا أت بلغ دارنا ، ويصف عند جدارنا، ويغبل على نافذتي متطلعا لحلال شبائكما لم يهيب بي قالا : قوم يا حبيبتي .. قوم يا جميلتي ونمالي ، هذا الشتاء قد ولي واخفى وانقطع المطر وزهر الربيع العنق قد احل بيزغ باسمه على وجه الأرض .. وأن أوان النطرب والفناء لعمري يا حبيبتي

وبمناسبة الربيع أصدر الشاعر مصطفى عبد الرحمن كتابا بعنوان : الربيع في الأدب والفن والحياة .. وهو كتاب قيم ، يسبر مرجعا لكل ما قيل في الربيع والحب والحياة من أول الأسطورة الشريفة القديمة حتى عهدنا هذا .. وهذه بعض المقطعات من الأشعار التي قيلت في الربيع والحب .

مجدي نجيب

تقول أسطورة الفريجية أن « آذار » هي ابنة الطبيعة البكر .. وأن الطبيعة قد خصتها بحبها، فإذا ابتسحت آذار فالطبيعة تأسمة .. ويحكى أنه بينما كانت تمشي « آذار » في حقل منها الطيعة هائلة راحية ، هبط « جوبيتر » الرب الأرباب من جبل الأولمب فلما رأى آذار أحبا وصعد بها إلى الجبل فبكتها الطبيعة بكاء مرارا .. ولحزنت إلى رب الأرباب ، الذي وافق على أن تهبط آذار إلى منها الطبيعة مرة كل عام .. فلما عادت استوى الليل والنهار واعتبدل الزمان ورقعت الأرض وهي تردي أحلى وأبهى ألوانها .. وجرى النسيم يهاني كل شيء .. وأبسم الزهر راحيا من الفرحه على المصانف .. وطافت الفرحه بالبشر يسلون بين أيديها قلوبهم من الإحزان .. وهكذا .. أصبحت هذه الزيارة من آذار إلى منها الطبيعة كل عام مولدا للربيع . وقد تفتي بالربيع سمع كثير من الشعراء والفنانين .. فطافور شاعر الهند قال أن الربيع كالطفل .. يكتب بلفته المبهمة على التراب بالأزهار .. والربيع كقلب يتكلم بلغة يعيها الناس ولا يفهمونها .. الماها الورد والقهيل والأزهار .. وشعراء آخرون ، حيثما حسدوا من جمال المرأة وكأنه جزء من الطبيعة ولون من ألوان الربيع .. فالمرأة بما فيها من سحر وجمال وفنة تمثل بانوثتها روح الربيع التي تختص بالذي يسا قنهب الحياة ويخلق القلب وترتل أحلى أناشيد

يا ربيع الحياة قف ، بي تمهل
أنه والله لا أطبق ودعا
قد قضيت الشباب أشدو مع الطير
طليقا أرتل الأسسـجـاعا
في ضحكوك من الرياض أنيق
نشر الدوح فوقهن شراعا
مرتقى وفرف من الأيك يجري
تحت الماء سلسلا دفعا
كم رشفت الرحيق من كل ثغر
أجج القلب حرقة والتساعا
وهضرت الفصون والليل داج
وجنيت الجنى ونلت المتساعا
ورشتت الفسرام في كل روعى
ضمخ الزهر أفضه والبقاعا

محمد أحمد محبوب - السودان



.. ويقال عن سافيك انهمـا
في العرى مزرعتان للفل
ويقال مزرعة الحرير هما
ويقال انبويان من طبل
ويقال شلالان من ذهب
في جورب كالصبح مبتل

نزار قباني

هناك عنى الآخر
أرقد فيهما ولا أفر
هنبهما ونير
خبرهما وفر
وحيثما خط جناح قلبى الترقى
بينهما عرفت أننى أدركت
نهاية المسير

من أى نبع رائق يفيض حبنا
يضمرنا سعادة كأننا طفلان
لم نعرف التجوال في الزمان
أى نسيم ناعم هذا العنان
وأى كأس حلوة تلك التي تلذلقها
حين نطل من عيوننا قلوبنا المضحجة
تبحث في الأحداق عن طعامها وأمانها

ثم تنام في أمان
وأى كون طيب يصطنا
حين نكون وحدنا معا
أى كمال لم يشاهد مثله، أى جمال
أنه عادل بنا والكون خير لا يزال
والناس شفافون كالخسال
وانت يا لؤلؤى المنورة
أنتى من الللال

صلاح عبد الصبور

طاب الزمان وأورد الأشجار
ومضى الشتاء وقد أتى آذار
وكسا الربيع الأرض من أنواره
وشبها نهار لحنه الإبحار

أبو نواس



يا حلوة العشرين ، لا تفزعني
من همسة الخمسين في مسمعي
أنا شبيب سرمدى المدى
أنا ربيع دائسم المطلع
لا يكبر الشاعر يا طمعتي
فصره في حسنه الطبع
ما زلت بالروح قوي السرى
كدفقة النهر من المنبع
وأبدع اللحن لكي ترقصى
وأغمر الطير لكي تسجعى
وأحتوى حبك في خافقى
وأملك العالم في أصبعي
وأفتح التاريخ كي تدخل
شرفته من بابها الأوسع

صالح جودت

سبح جده بعبسونا إلهيا أحسنا
الاهبوا أملاوا الكاسات من عطري وأندائي
فرشت الأرض ، والأفاق بالورد لأنسائي
ولسكني أرى جرحي لم يشفع له طب
أما بعث الهوى حينما وحينا بأعنى الحب

محمد علي أحمد

هنا في موسم الورد
تلاقينا بلا وعد
وسرنا في جلال الصمت
نوق مناكب الخلد
وفي الحاطبنا جوع
على الحرمان يستجدي
وأهوى جيتك الريان
متكئنا على زندي
وشمرك مانج والطيب
يمصع فجوة النهـد
مكا غمرة خرمناء
بين الخلد والخذ

عمر أبو ريشة

هللى انظري قلوب الربيع
على مصطب السهل والرابية
سرت في السموات انفسه
فطرات الحمل والمافيه
والدار يلعب فسوك الورد
كما تلعب الطمولة اللاهيه
بمقلها وهو جم الحنين
فتطيره بالقبلة الرقيه
وبللى عليها شعاع العلود
والوانه الملبه السايه
وبيمت فيها شعاع الهوى
فهتر من وهجه صليبه
تالمت الأرض من وشيه
فلم يبق ذلوه خاليه

أنور العطار - سوريا

أنت روح الربيع نخال في الدنيا
فتهتز رائعات الورد
وتهب الحياة سكرى من العطر
ويدوى الوجود بالتفريد
كلما أبصرتك عيناى تمشين
بخطو موقع كالنشيد
خفق القلب للحياة ورد
الزهر في حقل عمرى المجرد
وانشئت روجي الكنيبة بالحب
وغنت كالبلبل الفريد

أبو القاسم الشابي

يا موكب الاحلام والامال
أرجعت ام رجع الصبا لخيالى
انى فراش خميله قد جن في
عرس الربيع الضاحك المختال
خلق الربيع له جناحي نشوة
وسقاه كاس فرحة وخيال

ابراهيم ناجي

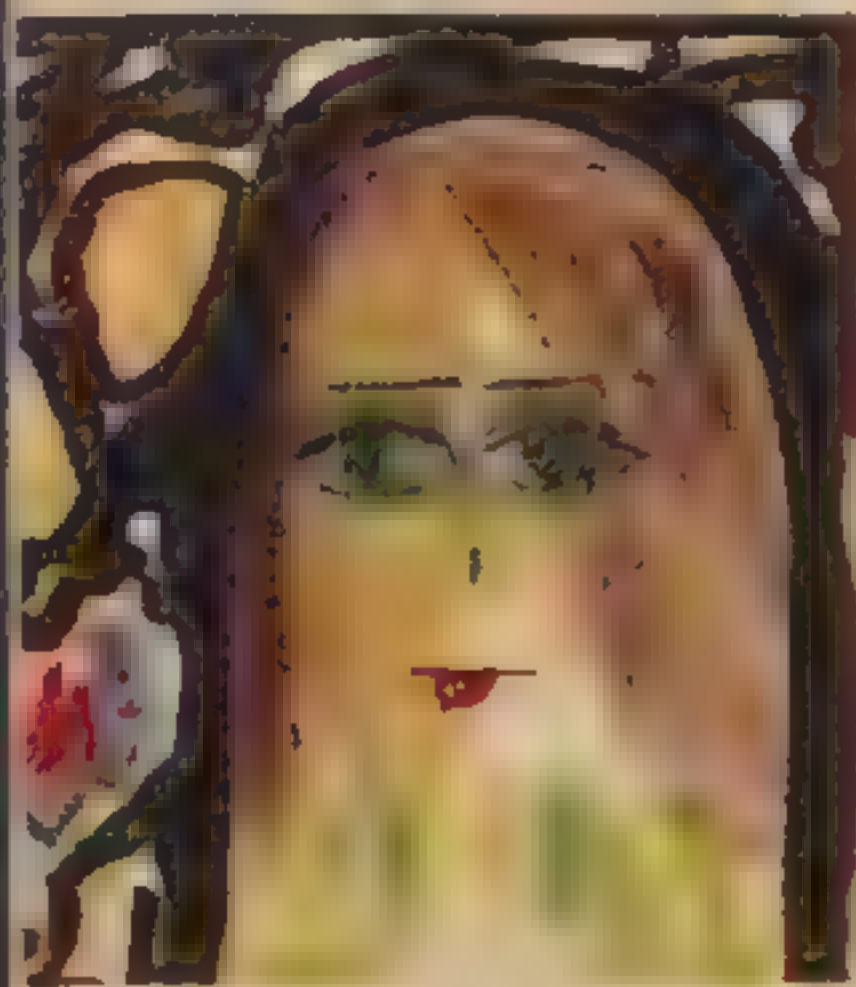


عودى فقد عاد الربيع وقد
عاد الحمام وقد تعاتبنا
عودى فقد عاد الربيع لنا
همس الربيع وغمره عنا
انفاسه منا ، ورقنه
منا وجر ذبوله منا

امين نخلة - لبنان

أهيقى مناي فهذا الصباح
تنفس والعبر في الألق لاح
وذلك الغزالة لي خندرها
أعافت لفسل وجه البطاح
ورعط الزهور رفا ياسما
وفي العو رعب طور ملاح
أعافت لثمن نقر الربيع
أهيقى لنجسم زهر المي
وشرب كاس الهوى المترا
ونرسل الحائنا نفمة
ونفسل من لحظنا الانما
ونعرج بين طاري الزهور
ونمضي الى النهر كي نسما
عبر الباء بشمو الربيع

علي هاشم رشيد



ان الربيع شيء عجيب
تضحك الأرض من بكاء السماء
ذهب حيثما ذهبنا ، ودر
حيث درنا .. وفضة في الفضة

ابن المعتز



قلوب حائرة أبوبشينة

معنى الحرية

اعمل بالكويت متلهمانية الصهر
في اجارة بدون مربي ه كانت
زوجتي حادثة للفاهرة لزيارة انتا
وهي لوجة ضابط شرطة وكانت
هذه الابنة حامل . وفي الطريق
الى المطار بالكويت اصيبت زوجتي
بمخاض ، وولدت فرامها بالجيسي
.. وسافرت للقاهرة . وعندما
ارادت العودة الى الكويت فوجئت
بانها ممنوعة من السفر . لماذا ؟
لان هناك بلاغات كيدية قسست
ضدنا ، ولان هناك ظروف اجارية
جعلت روجتي تسافر الى الكويت
خمس مرات خلال سنة . تعرضت
ليها للفتيش والبهدة .
وكان مودى ان اربح المسئولين من
شكوكهم وامود الى الوطن ليطمئئوا
لولا ان على ديونا والتزامات ؟
ليس للحريات فدية ؟ ع.م.ع.م
● حرص على الا اذكر اسمك
لان المهم في الامر هو التذكير
لا شخص التماكي .. وليس لدى
دليل على صدق شكوك الا اموالك
.. وليس لدى على صدق الاكلام
لو الشكوك الا ما لفظه المسئولون
من اجراءات .. وما نام ليس
هناك عداء شخص بينك وبين
المسئولين ، فلاتك في انما افهموا
عليه له ما يبرره في نظره على
الافل . ان رسالتك لظفر مرارة
وانا اعلم انك ستتقدم على انا
ايضا لانني لم افك في صلك .
ولكن هل تستطيع ان اطلب
بفهمية حريتك وانتي سلامة هذا
البلد ؟ قول ان عليك ديونا والتزامات
وان عملك بالكويت بمنك على
صداها .. هذا جميل . ولكن

كم يملك سفر السبعة فريتك
خمس مرات في خلال عام واحد ؟
الاستغنى هذه السفريات المتتابعة
ما يمكن ان تدخره ؟
وحرس زوجك على السفر
ولربها في الجيس لجردان انتا
سليم .. ليس هذا ملا يدعو
الى التلك ؟ ليس رجال الجمارك
والمتولون من القصد والتخريب
والاقتصاد مطورين انا ما نظروا
نظرة شك الى هذه الحالة . والى
هذا الجيس ؟ وهل السيدة فريتك
وعندما هي التي تفتش امعتها .
الا يقع الفتيش على غيرها ؟
واي « بهدة » في التفتيش وهو
اجراء احتياطي لصلحة الدولة
.. وبراعتها في كل مرة ترفع راسها
ارجو ان تهما وتفكر بمفلية
المواطن المحل لبلده .. وسترى
ان ظروفكم التي شرحها هي التي
اوجبت سوء الفلن . والحكمة
تقول ان « سوء الفلن من حسن
الظن » . وماذا يضر لو بقيت
زوجك بمسلة منك عاما ففسيه في
مصر فيجنها صامب ونظمت خمس
سفرات اخرى قد ترفعها عليها
الظروف ؟

زواج بلا زوج

انا شاب في الثانية والعشرين .
موظف . احببت فتاة في الثامنة
عشرة حبا طاهرا خريفا . وبدا لني
بني الحب . انني استطيع ان
ارضيها من الناحية المادية ،
ولكني لا استطيع اعطاءها حنونا
كروجة . فميري يمدني ولهدا
صارحتا بهذا المجر تقالت اليها
على استعداد لان تعيش معي على
هذه الحالة لان الحب لفسحة .
اعدت عليها الامر وطالبني بالتفكير
فمايت لئذ لك لي حبا واستعدادا
لشراكتي حياتي على هذا الوضع .
هل الزوجية ؟ وما رأي الدين
في ذلك ؟ ع.م.ع.م

● راي الفتاة لا قيمة له لان
سنتها لا تسمح لها بحسن التصدير
الامور . اما راي الدين فيمنع
مثل هذا الزواج لانه يشتمل
الزوجين ، ولا يحق الرسالة
السامية التي يهدف اليها الزواج
.. فضلا عن انه يعرض الزوجية
للقتل اذا ما طال مجز الزوج من
اشباع رغبتها الطبيعية . ثم ماذا
يلفك زواج لا يستطيع ان لادي
فيه رسالته ؟ ان هذا الدين
« لا فرد ولا فرار » وهذا الفرد
محقق للطرفين . اما راي انا فلا
يخرج مما يراه الدين ، ولكنني
اتصح لك بمحاولة العلاج فلان افاد
فزوج والا فامتنع .

ضيق وهياج

انا طالب ثانوي . لي ضيق
بشدة حالات ضيق لمزق ملابس .
وليس لي وسع والدني ان
لتسرى له فرما كلما مرفها لانا
في حالة متواضعة جدا . واذا
لم تحضر له فرما عاج ولارواخذ
يحطم بعض الاثاث . لماذا نمل
انا ووالدي ؟ (حائر)

● ليس المهم ايجاد الملابس
التي لعل محل التي يملها . بل
المهم ان اخاف مربي . وفي حاجة
الى علاج سريع حتى لا تتفاقم
حالته . وحتى لا يتحول من
الاعتناء على الملابس والاثاث الى
الاعتناء على الاشخاص .. بادروا
الى علاجه ، ولو باخاله احدى
المصحات لفترة تحسن فيها حالته
ويزيله الضيق والهياج

القبلة المحرمة

احببت فتاة في الثانية والعشرين
.. تبادلني نفس الشهور . طلبت
منى ان اقبلها فامتنعت . ولكننا
الحت على فاستحيته . لم قبلتني .

واصبحت بعد ذلك انا الذي اطلب
بتقبلها . برغم انني خجول . وبرغم
انني احافظ على حرلي والان انا
في سراع بين رغبتي وبين ديني .
فهل هذه الملات حرام . وهل
الفتاة التي تطلبه القبل رغبة ؟
ا.م.ك - منورس

● القبلة التي يبيعها الدين .
هي التي قون للزوجة او للام او
للابناء والاخوة والاهل المحرمين
عليك كالمعات والحالات . وكل قبلة
لصحتها شهوة حرام ولو كانت
لاحت شطبة . اما القبلة التي
تطلب القبلة ، فلاتك في التما
تطلب حراما . فهي مستهينة
بالدين . ومن استهان بالدين هان
عليه الشرف .

الحمل الوهمي

انا فتاة اكاد اتم الرابعة عشرة .
بدأت مشكلتي منذ اربعة اشهر
منذما انقطعت عن الدورة الشهرية
التي كانت قد جاءتني مرة واحدة
.. لم لاحظت ان بطني اخذ يكبر
وكذلك صفوي . حتى تسومت
اني حامل . ولكن الدورة الشهرية
جاءت بعد ذلك بخمسة اشهر وما
لم انقطعت مرة اخرى . اخوان
اكون حاملا مع انني متأكدة من
انني فتاة خريفة لم يمسسني
احد . طمئني هل يمكن ان اكون
حالا ؟

المطبة - ف.م.د.

● لم يحدث في التساير ان
حمل فتاة من غير ان يتصل بها
رجل الا عندما حملت السيدة
الطراء مريم البول في المسيح عليه
السلام . لان حملها كان من روح
الله وبالله . وانت لا تعلمين الا
الوهم . وكثيرا ما تنقطع الدورة
الشهرية فيحدث انقطاعها انتفاخا
في البطن . وهل مشكلتك ان يكون
الا على يدي طبيب امراض النساء

عرايس عرسان

٤٢٠ - م.م.ن - فسياب
فلسطيني مسلم يعمل بالدوحة
بشطر حربه ١٢٠ جيبها وله دخل
اخر من اعمال امالية . موظف
باحدى الشركات . عمره ٢٥ سنة
يرغب في الزواج من امسة جميلة
جدا ورشيقة ومن امسة معترمة
لعمل الثانوية العامة او ما يعادلها
٤٢١ - ا.ا.ي - شاب مصري
يعمل بالقوات البحرية ببلد شقة
يرغب في الزواج من امسة او سيدة
مطلقة بدون اولاد . بشرط ان
تكون موظفة او عاملة
٤٢٢ - ا.ا.م. - شاب سوري
يعمل بالكويت . حربه ٦٠ دينار
عمره ١٨ سنة يرغب في الزواج
من امسة لا تريد على ١٨ سنة
من امسة طبة

الزوجة . يرغب في الزواج من
مصري او من احد ابناة الاقطار
النشقة . لاجر او موظف لا يريد
على الثلاثين .
٤١٨ - م.م.ع.م - فسياب
مصري مسلم . عمره ٢٤ سنة
موظف حربية ١٥ جنيا يرغب في
الزواج من امسة جميلة موظفة .
لا يريد على ٢٤ سنة وتقبل الاقامة
معها بالصعيد
٤١٩ - م.م.ع.ع - فسياب
فلسطيني مسلم يعمل في قطر
في الدوحة . عمره ٢٨ سنة حربه
مائة جنيه . وله دخل من اعمال
اضافية يرغب في الزواج من امسة
جميلة جدا ومن امسة معترمة
وتعمل شهادة وتعمل مفرسة
لثوى او اعداى

٤١٥ - امسة . م.م.ع.م - ١٠
مصرية مسلمة . عمرها ٢٥ سنة
صغراء . ست بيت متفكرة .
من امسة مصفاة . يرغب في
الزواج من شاب عربي لا يريد على
٢٥ سنة . متزن وكريم الاخلاق
٤١٦ - ع.ع.ع - طالب طب
عراقي ويعمل موظفا حكوميا
بالمرافق بمرتب ١٧ دينار
عمره ٢٥ سنة . مسلم يرغب في
الزواج من امسة مصرية جميلة .
وليقة الاخلاق . مثقفة . تقبل
الامانة في بغداد ولاور وطنيا
٤١٧ - امسة ن.ع.ع.م - ١٠
مصرية مسلمة - ٢٢ سنة -
دبلوم لغارة . موظفة . ست
متواضعة شكلا وتقدس العيلة

مركزنا في بطولة ميوينج

محققين لبنين فكري

حول مركز فريقنا القومي في بطولة العالم لتنس الطاولة التي انطلقت احيا في ميوينج ، فسرانا كلاما كثيرا وقد احدثنا لادعيا موجها الى لاعبينا لانهم كعريق احرزوا المركز السادس والعشرين بين ٤٨ دولة اشتركت في البطولة

ولقد تبيننا ليوينا فيما كتب حول هذا الموضوع ، ولم يتم على اساس من الفهم ، ففقد جاء النقد مبها على اساس ان فريقنا احرز المركز السادس والعشرين وبين ، ولم يقل لنا الذين وجهوا النقد نظام البطولة ، ذلك انهم ، كما وضع من تقديم ، لم يكونوا على علم بهذا النظام ، فقدمهم غير قائم على اساس ، وقبل ان ابدأ في شرح نظام البطولة ، اقول ان فريقنا اشترك في مرحلتى البطولة .. وفي المرحلة الاولى حصل على المركز الثالث .. ثم في المرحلة الثانية حصل على المركز الثاني .. اما المركز السادس والعشرين فله حكاية .

اشترك في بطولة العام ٨٨ دولة قسمت الى ١٢ مجموعة في كل مجموعة اربع دول .. وقد جاءت فرنسا ان اشركنا في مجموعة ضمت المانيا الغربية واندونيسيا وهانا .. وقد كانت هذه هي اقوى المجموعات والدليل مستفهم بعد قليل .

ول هذه المجموعة ، فازت المانيا الغربية بالمركز الاول ، اندونيسيا بالمركز الثاني ، ومصر بالمركز الثالث ، وهانا بالرابع ونفس نظام البطولة بان :

● يلعب الحاصلون على المراكز الاولى في كل مجموعة بطبقة مستقلة على المراكز من الاول الى الثاني عشر .

● يلعب الحاصلون على المراكز الثانية على المراكز من الثالث عشر الى الرابع والعشرين .

● يلعب الحاصلون على المراكز الثالثة على المراكز من الخامس والعشرين الى السادس والثلاثين .

● يلعب الحاصلون على المراكز الرابعة على المراكز من السابع والثلاثين الى الثامن والاربعين .

وهنا يمكن ان تقدم الدليل على ان المجموعة التي اشركنا فيها كانت اقوى المجموعات .. فقد فازت المانيا الغربية بالمركز الاول في المجموعة وفي البطولة كلها .. وفازت اندونيسيا بالمركز الثاني في المجموعة وبالمركز الاول على اصحاب المراكز الثانية وجاء ترتيبها نتيجة لنظام البطولة الثالث عشر .. وفازت مصر بالمركز الثالث في المجموعة وبالمركز الثاني على اصحاب المراكز الثالثة فجاء ترتيبنا السادس والعشرين ، اما هانا صاحبة المركز الرابع في المجموعة فقد فازت بالمركز الاول على اصحاب المراكز الثالثة فجاء ترتيبها السابع والثلاثين .

وللتدليل على ان هذا النظام لا يمثل والم مستويات الفرق ، ان فرنسا مثلا حصلت على المركز العاشر ، ذلك انها فازت بطولة مجموعتها بعد ان تحلف لسريق رومانيا عن الحصول الى ميوينج .. ولو ان الفريق الروماني لم يتخلف لمار فطما بطولة المجموعة ، ولجأت فرنسا في المركز الثاني ، ومن لم فقد كان عليها ان تشارك في مسابقة اصحاب المراكز الثانية لتحتل مركزا بين ال ١٢ و ٢٤ ويكفي لاعبوها انهم احرزوا ثالثة مشرفة في مسابقات لردى الرجال ● صلاح عمران لسباراين فاز في احدها على اندرسون من ويلز وهام من بطل السويد .

● فاروق القباقي لعب ثلاث مباريات فاز في اثنين منها على حبيب التروبيس وكورديه الفرنسي ، وهزم في الثالثة من خروء الكسودي .

● فوزى الابراهيمى لعب ثلاث مباريات فاز في اثنين منها على زول الكندي وبيتونج الموريتاني وهزم في الثالثة من الرز السدي .

● ممنوح سلامة لعب مباراتين فاز في احدها على كلامار الحدي وهزم في الثانية أمام سولكا الاثاني .

● جلال مر واهرام السيد لعب كلاهما مباراة واحدة هزما ليمبا وخربا من البطولة وكذلك نادي الهادي في فردى الانسات . وثمة مسألة اخرى . فبان يوم الكرات التي استعملت في البطولة لم يكن لاعبوها قد سمعوا بها من قبل .. اسمها (ما تون) وقد لجأوا الى تسول هذه الكرات عند وصولهم للشعب بها ، ولكن الوقت لم يكن كافيا .. ولا شك ان ذلك احدث فارنا كبيرا في مستواهم .



الغاية السوداء

لصوص كنت طرفا

الى فوت الشجرة

رغبات احراق

ريجو وسر الزهبي / هروب من القدر

الحب المحرم / بساعة الانتقام

الرجل الخطير / شياطين كانا جرانف

فارا الحب / ملك البحار

الاسكتلندي

الفريسي

الى فوت الشجرة

هروب من الجحيم

ماحي وقلقل

لصوص كنت طرفا

شركة المسافر للوسطى السامالى

فعدد

مياي

٢٢ ماسيو

هدية العائلة الميكادوت

مسابقة "جلال" جلال

مسلسله دهبو في المصيدة

مفاحات

بلدية

٢٢ ماسيو

هدية العائلة الميكادوت

مسابقة "جلال" جلال

مسلسله دهبو في المصيدة



لماذا.. الخنفي ماهر العطاري؟



على ماهر • بعدن دار
 الارض التي يفت عليها ..
 قد دار به • لقد وجد
 نفسه احرا • وجدنا من
 خذل احدها كانه بالناس
 احتكاك بالذنان في مواعهم

شخصية الأغنية

ما السبب في شخصية الأغنية، وشخصية الشعر في الإذاعة ؟
رغم أن ما يذاع من الشعر في الإذاعة قليل من ناحية الكم، فإن عدد المستمعين إلى هذه القصائد التي يذاع أكثر من المتوقع ..

وتمتاز الإذاعة برنامجا للنوع واحد للبيسون في الأسبوع الماضي حديثا خاطفا مع الشاعر محمد الفيتوري . نزل سؤالا سمعته من أكثر من مسمع ، ابن قصائد الشاعر ، لأن المديحة بعد حوار بينهما وبينه لم تطلب منمران بلرا شعره ، أو بعضا منه ..

وقد سمعنا أخيرا أحسدى قصائد الشاعر صلاح ميسرة الصبور ، من إذاعة الشعب . لم أكن وحدي الذي نجواب مع فكره وإدائه وإنما عدد آخر كان يسمع مني ، بنفس الجواب أن المسمع يميل إلى الشعر عندما ينقل صوته في الفكر والاحساس والصبر ..

وكأن تلك قصيدته « لا تجمع الكلمة » التي يباع فيها كلامه عندما يخاطبها لهجتها ، أو يلغزها ، ففيله ، ويسقط « تحت ستار الكلمة »

ويبدو أن للكلمة في مجتمعاتنا الراأى من مجتمعات أخرى . ويبدو أننا ورننا دور الكلمة والرها مع أرونا التي شهدت منذ القديم هذا الشعب ، الذي بنى أعظم فلسفة . وعظمها ، فغير عنها ..

وحب الكلمة في الإنسان ، يجعله يحب الأفكار لأنها أساس الكلمات .. ويحب الفيلسوف لأنه روح الكلمات .. ويشق الضوء الذي يجعله الكلمات .. ويستجيب للنبوة الصادقة وهي تعبر إلى الله الكلمات ..

حب الكلمات في شعبنا أصيل منذ القديم ، وازداد عبقا مع الزمن جيلا بعد جيل .. ومن هنا نجد الكلام .. ونجد الاستماع .. ونجد الاثنين معا ..

لهذا هذا يلغز أصباغنا بالشعر عندما يذاع من الراديو .. ولم أن التميز باللغة العربية الفصحى ربما يجعل ألقا أو تراكيب قد لا تكون مألوفة ..

أن مبرراتنا من حب الكلمة يلح قلوبنا تلهم الألفاظ ، وما وراء الألفاظ .. بل وما في قلب الشاعر مما لم يقله في الكلمات طه قابيل

نومة كمدبية .. وكفانة .. وكريمة

● هذا يعني أنك لم تظفره ؟
- ومن يقول أنا ؟ لظفره ..

نحن بشر . ولكل بني آدم أخطؤه لكن إذا كانت لي أخطائي فافرحها لي ! أنني ولدت من جديد . لقد دخلت أحاسن المدايين .. فتفتوت كل أحاسيس . قل أنني أبدا مرحلة من أهم مراحل صير

● نعود إلى حديثنا عن أعمالك .. لقد عدت إلى الرحلة بعد أن جئت إلى القاهرة وقضيت شهرين فقط .. فلماذا كانت العودة الآن ؟

- بعض أرباطات لأصالح فيه ، كان لابد أن أنفص منها .. حتى أعود .. لأفصح كل جهدي داخل أصالي الجديدة

● وماذا تعمل الآن ؟

- في مجال البناء .. لي أكثر من الغنية . الأولى من كمسات الإيتودي .. ولحن إبراهيم رجب .. تقول :

واسم على الشمس صورك
كاتب بالدم سرك
ماثي في التوبة لقايتك
زارع في الصوب الراية
واحد يند في أحضان
راجع في النار ككائنات
فأفح عروق عشتار
طنان الدنيا الجاه

والأغنية أصيها لأطالها على الحدود . ولأصالي المدايين واسمها .. غرة للعنان . هناك أغنية أخرى اسمها دلبلي على بلدي .. كلمات مسند حجاب ولحن إبراهيم رجب أيضا . تقول :

اليوم ده يومك عيد مكانك يا وله ..
يا صانع المصنع .. يا مساقى السيلة ..

فلبني على بلدي انظر
فلبني على بلدي طيل
وان كان زمان أيوب صبر ..
الصبر على قلب قليل
أهين يا بلدي الطيبة
يا حبيبه لي حر الصبا
لازم تكمل سكتك
لازم ترجع لسمكتك
لازم لفرح رايك الحره على

رمل الغلا ..
هذه الأغاني . ليست في صوت العرب .. بلا أجر ، هدية مني . وأنا أدمر زملائي كلهم إلى مشاركة بلا أجر .. لهذا واحسا الآن

هالة ، أيضا أكثر من عمل فاني . بجوار قلم صادقت عليه . من إنتاج الرميثة وجاء بوسد اسمه « رحلة الأمل » .. مع أحمد مظهر ونيلي .

● هكذا عاد ماهر المطيار إلى نفسه ، بعد أن وجد الأرض التي يلغز عليها ، والتي تراجعت تحت قدميه لحظة . لكنه عاد من جديد .. شيئا جديدا ..

لقد كان بالنسبة لي .. هسو المودة إلى الأرض الصلبة . قابلت لدائبي من كل سد . وكن بلاد . امرية ، مذاهب . أحسست من حلال جنوس مضم . ومعتدلي .. أنهم على الطريق الصحيح . وأنني كنت قد أخطأت الطريق

أعادوا في حياض القديم .. مسبب لهم . وفنت لكل النسياس . أحسست أنني لابد أن أغني . وأن الأغنية ما زالت سلاحا له دوره ، وله فطره . ولهذا دبت أحاسيس القديم .. وفنت

● لقد أعاد العمل الفدائي .. الفترة على العودة . أعاد الطريق الصحيح !

- لعل . أن المسرحية التي تمثيها منطقتنا العربية . مرحلة الصعود المظلمة ، التي استردت فيها شعوبنا قوتها على الحركة . وتندبنا على الكلام .. هي التي أعطتني الرغبة القديمة ، في أن أغني سلاحي . أنا ما زلت تحت السلاح لدا عن حيلورات . احتياطي . وأحمل الأغنية سلاحا حتى يتطلى المولف ، فأحصل السلاح .. وأنا مدرب عليه !

● لقد جئت في بيروت مستقبة أشهر أول مرة .. أليست هذه مدة طويلة ؟

- لقد رحلت مع بلخ حمدي في مارس ١٩٦٨ .. وبعد وصولي بيروت فليل ، انشغلت في فيلم « لقاء القرياء » مع أحمد مظهر وعريم لمر الدين ومن الحسراج سيد طنطاوي . بعده .. لالوا لي .. لا تسافر الآن . أنت لم تعرف المنطقة بعد . ولبنان ضلال الصيد ، تصنع مجتمعا مربيا .. بقم العرب من كل السبلاد . وبقيت . ونسيت ، ونجحت مدحا لم أحلم به . لقد مررت ناسا لم أفرهم . تحدثت إليهم . وتماوتنا .. وكان هذا مكسبا كبيرا

● خلال غيابك . لارت اشاعات كثيرة عن زواجك بأكثر من واحد حتى أنك ظهرت بمظهر غير طيب . قصور الناس أنك لو كنت الآن ، ولرغبت للزواج ؟

- هذا غير حقيقي على الإطلاق وكل ما أريد لم يتمدد حدود الرغبة في الاساءة إلى .. سواء بقصد أو بدون قصد . لكن لي أسى لست هذا الإنسان .

● وما أشنع من زواجك بمنزلة بونس . ألم يكن صحيحا .. أو حتى .. فيه جانب من الصحة ؟

- لكن صرحاء . أنت يمكن أن تتعامل مع زميلة لك . عمل معنى هذا أن تزوجها .. ليجرد أن تتعامل معها . وهل إذا حدثت صداقة بينكما .. يمكن أن تكون زواجا . ما حدث بيني وبين الفنانة الرميثة نومة بونس ، يحدث بين أي زميلين في عمل . نحن نعامل كأصدقاء . ولتتأمل كفتائين . وما أفصح عن زواجي منها .. ليس صحيحا . أنني أحترم

بومها .. التقت نظراتنا .. ولم تحدث .. لم يكن هناك ما يقوله . برغم أننا كثيرا ما التقينا . وكثيرا .. ما يجادلنا . كما معنا نبحث عن الأغنية الجديدة . وكان ماهر المطيار حازا يمشي مرحلة « المرش متبدل » مع الرميثة . والتفتنا .. ولغني ماهر أغنيتين . كنا في حياته مرحلة جديدة . خرجت به من مرحلة قديمة ، ظل يدور داخلها . غني « بامازقري » الأخرى على ورق الليمون الزكائن من الأغاني الناجحة التي ظهرت في بداية عام ١٩٦٧ ، لم غني بعدها .. « دار الكن » .. وكانت تثبيتا لقصوده مرحلة الأغنية الجديدة ، التي تقول للناس شيئا . لكن التهور الطويلة التي مرت منذ افترقنا ، وحتى التقينا ، كانت تمنني ماهر المطيار .. الكثير

● سافر ماهر المطيار إلى الإقطار العربية . يرى أروضا جديدة . ويرى عالما جديدا . ويجمع لغما جديدا . وقالوا أياها .. أن ماهر لم يمتل .. حرب من الصدمة ، في محاوله للنسيان .

لكن .. هذه ليست الحقيقة ماهر المطيار لم يهر من المدن .. وأما هو - كما قال لي -

هرب من الأقاليم البكية . هرب من أغنية الحرب التي مزقت نفسه . كان يريد أن يناسك . أن يعقد دمه . أن يجد أحاسيسه . أن يجدد النظرة .. التي التصقت صينية

سافر إلى لبنان ، وكانت أول مرة يسافر فيها إلى القطر اللبني . بعدها .. رأى معظم المنطقة العربية . وخرج من رحلته بالكثير

- سمع الألحان اللبنانية . وحالس الرحابة . والتشردم الصافي . وخرج بحميلة نية أصالها إلى تجربة السنوات العشر التي عاشها في اللان

- عرف أناسا لم يعرفهم . عرف مدائهم . وعرف مبرهم . وعرف كيف يستمعون ، وماذا يسمعون

- عرف كيف تشتت الأغنية المصرية ، وماذا بقع أحاسيس عقيبات

● حقيقة الهرب لم تكن من الأغنية يا ماهر . لقد بقي في القاهرة مطربون ، ولغنا ؟

- لقد فقدت أياها الرغبة في البناء . أحسست أن الأغنية فقدت معناها . فقدت دورها . أحسست بها عريضة أمام الحدث الذي عرفنا كثيرا . فسررت من أحساس . هربت من البناء

● لكنك غنيت هناك . غنوت في الكويت . في بيروت . في دمشق . في بغداد . في البحرين . في المنطقة كلها ؟

- كان لي صديق هو « مازن أبو لؤالة » .. الفدائي الفلسطيني الذي استشهد في سبيل مرفنا .

الجمهور الذي لا يذكر أسماء
مذيعات التلفزيون جيسكا :

يميزهن بعلامات معينة غالبا ما
تكون لصيفة بشخصيتهن أو هي
« امارات » تقرب من معرفة
اسماتهن .. فمثلا اذا كان
المشاهد لا يذكر اسمهم همت
مصطفى قال لك : مذيعات الاخبار
التي تظهر « جد » قوي .. واذا
كان لا يذكر اسم سميرة الكيلاني
قال لك : المذبة التي تلمع فيها
النساء قراءة نشرة الاخبار ..

وسهر الاثري تملك ايضا
من مذيعات التلفزيون « أو
توصف بأنها صاحبة الوجه
المنير .. وفي المسابقات التي
يستفتى فيها الجمهور قالوا عنها
انها صاحبة « أجمل ابتسامة
للشاشة » .. وتتمتع بشخصية
وذية وعدوه نام على الشاشة
الصغيرة ..

والوجه الذي ينه سهر
الاثري ليس قريبة منها .. فهي
الاخت الثانية في المسابقة التي
اخترها التلفزيون في مسابقته
الاخيرة لاختيار وجه جديدة
للشاشة الصغيرة .. اسمها
عزة الاثري .. وهي تنه سهر
الى حد كبير .. وهي صاحبة
وجه مستدير مثل سهر ..

سالت سهر الاثري :

● يقولون انك السبب في
دخولها التلفزيون وصاحبة
الفضل في ظهورها على الشاشة؟

.. قالت سهر « بالعمل » :

« هذا هو ما يؤثري جدا ..
واريد أن أوضح للذين يقولون
هذا حكاية دخول مرة الليبريون
.. مرة تخرجت في كلية الادب
فسم اجتماع في العام الماضي ..
وتقدمت باورافيسا الى القوى
العامة » وبالتالي وزعتها القوى
العامة على التلفزيون « هذا
الاجراء لم يخطر على بال مرة
اطلا .. واذا كانوا سألوها
لاختارت مصلحة الاستعلامات ..

وفي الشهر الاخير اعلن
التلفزيون عن مسابقة لاختيار
انثى « الوظائف » التي يعمل

بالتلفزيون العربي ليمثل
كطيمات وانتمت المسابقة على
موظفات التلفزيون دون قهر

.. وكانت مرة ليمثل في قسم
النابعة للبرامج في التلفزيون ..

« واستغرقت شهر تقول :
وبدون علمي تقدمت مرة الى
المسابقة مع زميلاتها اللاتي تقدمن
للمسابقة .. واقسم باولادي



عزة الاثري

أختان في التلفزيون!

أنا لا أعلم أن أختي عزة أصبحت مذيعاً!

سهر الاثري

ان تظهر على الشاشة ؟ بنت .. لم تبلغ سن الرشد .. ومع هذا اجتازت سهر كل المقدمات لان شهرة التلفزيون واصمواها لم تهرها او تأخذ بعقلها .. وانما اعتبرت هذا العمل مسئولية وعليها صبر كبير ..

وقالت لي سهر : لا تنس ان التلفزيون اصعب كثيرا من السينما

● كيف ؟

- قالت وهي تحرك يديها : لقطات السينما يمكن ان تصاد مرة ومرات اذا ما اخطا الممثل او الممثلة .. اما مذيع التلفزيون اذا اخطأ لا يغفر لها هذا الخطا .. والجمهور لا يرحم طعا .. ولذلك نحتاج المذيع الى الانصاب والاذعان وانه عمل جاد وليس شهرة واصموا .. واحنا مثل نجوم سينما احنا موظفين اولا وعلينا مسئولية اسعاد الجماهير بالصورة التي نرغبهم ..

● هذه النصائح و «الخبرة» السابقة بهذا العمل لم تقوليها لمرّة عندما فكرت في ان تقدم نفسها للاختيار ؟

قالت سهر :

- انا لو جئت مثل طبرى من الناس مرّة اخي لتقدم لسابقه الدسات .. وربما يكون هذا امرا محريا .. لكن مثل عارلة اعمل ايه ملشان الناس تصدق انى ما عرضت !!

وتعلينا على كلام سهر يمكننا ان نقول الحقيقة المموسة وهي : ان « التوصية » ربما تنفع في اى عمل ادارى بالتلفزيون ، اما من يخطر « كبوصى » على انسنة او انسان تقدم للاختيار الاذاعة والتلفزيونية فهذا امر مستبعد لان العمل الادامى التلفزيونى يحتاج الى قدرات واستعدادات خاصة لا تتوفر في كل انسان وليس الحال طريقا موصلا الى الشاشة الصغيرة ، او اللبقة او التعليم والثقافة .. وانما المطلوب كل هذه الواسطات ، المذبة او المذيع ، ومن الصعب ان نجد انسانا متكامل او بفلت من «صفحة » التلفزيون ..

واهم من هسلنا كله ، اذا اعلنت المذبة من قبضة المتحضر والاختبارات وكل ما يطلبه الظهور في التلفزيون ، الاول لن تفلت المذبة من « حاكم » فاس جدا جدا اسمه الجمهور .. فالجمهور « متحضر » للمذيع او المذبة .. ولن ينقصها قرارات الادارة او توصية المسئولين .. فالمذبة صيف للمشاهدين .. وويل لها ان لم تكن خفيفة الدم ..



سهر الارسي

تحقيق : صلاح البيطار

وسهر الارسي من خريجات كلية الزراعة .. وتقدمت لامتحان مديرات التلفزيون عام ٦٢ واستمرت في امتحانات المديرات حتى عام ١٩٦٤ .. وظهرت على الشاشة بعد مرور عام تقريبا من ملها في التلفزيون .. وهو عمل ليس باليسر .. وظهرت سهر على الشاشة ومهرها لم يتجاوز العشرين .. وكانت « محزنة »

- ياريت .. شوك .. اذا نجحت مرّة ورغبت بعملها كمذبة اما مستعدة امتزل العمل من اجل خاطرها .. وقالت لك انها ابتنى وتحاحبها سيكون نجاحي ايضا .. وللعلم اسي تركت مراقبة التنفيذ للبرامج .. والان انا اقدم برنامجين فقط هما : « في خدمتك » ومجلة ادثيسا الجديدة « للاطفال .. وكماية جدا .. !!

احمد وفريد « ابني لم اتمثل في امر من امور مرّة اطلاقا ولم تحدث اى « توصية » من جانبى

● ليست هذه « الطريقة » منها ؟ - ليس من طبعنا « الغيرة » و مرّة اعتبرها « ابنتى » وليست اخي لى صغرني بشمانية اموام تقريبا ..

● هل تتولمين منافستها على الشاشة ؟

حكايات

صالح جودت

وانا اذهب الى بغداد في الربيع من كل عام ، عند حصة احوام ، حتى لقد ائتمن هندي الربيع ببناداد ، فلا ويبيع لنفسه الا اذا رآيت بناداد ، مهما قلبت فيها الجو .

وأول ما املكه في كل مرة اذهب فيها الى بناداد ، هو ان اورد بلبها البريد ، معتمد القبايلي : سيد الماء في جامعة الرشيد . وليس فعل القبايلي ممل الا مبه امرانية هو مجرد راحة اللحن ، وسر الاداء . بل ان فضله قبل ذلك ، وبعد ذلك ، يرجع الى انه الفنان العظيم الذي وقف خمسين سنة ، سدا عاليًا يعني الاغنية العراقية من ان تلتو بالفرجة وتلفد طابعها التمل الى الاصيل .

ولي هذه المرة ، كان معي الصديقان « لروت ابانة وابراهيم الورداني » وخرجا من مشهد القبايلي ، مؤتمنين معي بان الفن محتاج في كل عصر الى وسول ملاقي يقم من عبرته سباجا حول الاغنية العربية ، يحييها من ان تصف بها ليارات هذا العصر .

وقد ساد جو طعم الاداء الذي عقد في بناداد هذه المرة ، جو من الثور ، مرجحه الجسراج التي خلفتها النكسة في ايمان كل عربي .

وقد احسست ان مسسوت القبايلي ، وهو يتساب كالسمر في الليلة التي غنى فيها لاطفا ، المأسر ، كان كالنسيم الرطب حينما يمر على جبين الراحتي المصوم .

ولك هي نعمة الفن

ولي المسالم الوان كثيرة من حوايات الجمع .

هناك حواء جميع طوايح البريد ، او اللوحات القيمة ، او الاثر ، او حتى طبع الكبريت .

اما اهل بناداد ، فقد تركوا هذه الهوايات لغيرهم من البشر ، وانفردوا بهواية فنية جميلة ، هي جمع الاغاني العربية منذ جسر عصرها الحديث .

من النجوخ كان لهم اكبر الاثر عليه في نشأته الفنية ، اولهم ابو الملا محمد .

اوحتني الحديث عن سيد الوهاب . في آخر لقاء معه ، قبل سفره هذه المرة الى الخارج ، كنا نتحدث من الماء القديم وقضله على الماء الجديد . وعن ذوق الجماهير العربية في هذا الجيل ، الذي بدأ يحن الى القديم .

وقلت لسيد الوهاب : - لقد قدمت في مختلف مراحل حياتك الفنية جميع ألوان الفناء . ولكك لم تبد عناية خاصة بلون من اجمل هذه الألوان ، هو التوضيح .

قال : - صحيح . ولكني مارسته في بعض الآونة ، وافيدة باحبي كحل السعد حموي ، هي في الحقيقة لون من الموشحات . كما انني لميت في مطالع شباني موشعا جميلا .

يا اخي الناس هندي كيف خنت اليوم هندي بت اشكر لك بصدي نفسي شكراي تجدي قلت له :

- انه غير مسجل ، وانا لم اسمعه ، ولا اظن ان احدا من ابناء هذا الجيل قد سمعه ، ولعلك لا ترضى عنه الان اذا قدمت للناس بعد كل ما عبرت به من تطورات . طمأنا لا تقدم توصيها منطسورا بسعد هذا العصر ، ويضيف الى فرائك الفني ذخرا جديدا .

قال : - انني لو وجدت كلمات التوضيح المرجو .

هذه حقوة من سيد الوهاب ، لاصدقائنا مؤلفي الاغاني المرحومين وهم كثيرون بعهد الله ليمنوه على استعادة لون من امجاد الفناء الاصيل .

ولي ذلك اللقاء نقة ، ولك لسيد الوهاب ان عندنا حشرات الاصوات الجديدة الشابة ، التي

د. سعد عبد



سيد الوهاب



لا تملو من موهبة ، ومن ملوبة ولكني لا المج فيها ، بكل اصف ، ما ينشر بميلاد سيد الوهاب جديد لما هي تصبغته لكل شاب موهوب مقبل على عالم النغم .

قال : - ما دام هذه الاحساس والموهبة ، فاني انصح بالملم . انصح بان يطلب علم الموسيقى من جميع ابوابه . وبان يتعلم المزف على المود حتى يحسنه كل الاحسان . والفضل ايضا ان يتعلم المزف على البيانوا ومع التمزين اليوم يمر انتطاع ، ومع روي نفسه على لثوق الكلمة الحلوة ، والابتعاد عن التقليد ، والا يجهل الفن وسهولة الكسب . اي كسب . سوله كان سبلا الكسب مالا او سيلة او امرأة .

خرجت من سيد الوهاب في تلك الليلة ، لالتقي بالشاعر الكبير احمد وامي ، ولتذهب معا لقضاء سهرة حلوة عند صديقنا الدكتور سعيد جده ، رئيس تحرير جيلنا طيبك الخاص .

والدكتور سعيد جده ليس طبيا كبيرا وحسبه ، وانا هو في الوقت ذاته ادب كبير ، وشاعر كبير ، وزجال كبير . ولقد استغل بالموال . السياسي امدا طويلا على صفحات « اخر ساعة » وكانت مواويله ميبا في ازمات سياسية يذكرها التاريخ .

وله الى جانب هذا الفتيان ولينة عرفة لمل ابناء هذا الجيل لم يسموها . منها الفينة حلوة لاسمان ، قول :

الدهب في ايدي والكل مبهدي مادام اب ممابه

وقد دارت بين سيد الوهاب وسعيد جده في تلك الاونة التي كان ينظم فيها الاغاني . وكان يومئذ طالبا بكلية الطب . فنه حركة حول موال جميل لعنه سيد الوهاب وفناء ، ونسبه الى احد اعضاء فرقته الموسيقية ، بينما هو في الحقيقة من نظم الدكتور سعيد جده .

الموال هو :

اشكي لمن الصوى والكل هزالي الصحك لهو البكا غالب على حالي من موزلي واه من قلبك العالي لانت بتوهم ولا الغزال ينسوني ولا الغواد من هواه في الدنيا يسالي

وعلى ذكر سيد الوهاب ، ذهبت من العراق الى الكويت . وفي الكويت ، كان قنصلتي « كارلوت » التي تولت فيه خلية ادبية ولينة مصرية اليفة . كنت هناك مع انيس منصور و لروت ابانة .

جغرافيا والمسرح السياسي

ولن يجدي ان ينصت الى ذلك
الموسوعة الضخمة والمقدمة من
المعلومات

واستمرت الندوة وهي تتأرجح
بين مناقشة الهدف الاساسي الذي
مقدت من اجله وهو فكرة المسرح
السياسي .. وبين مناقشة جزئيات
تعتبر قايما الى هذا قليلة
الاهمية او خارج الموضوع ..
وانتهت بان المخرج مطاوع ضرورة
قيام المسرح السياسي على اساس
واقعي نابع من مشكلاتنا الوطنية
.. كما ان المخرج انتهى المسرحي
وانه كان يجب ان يكون اكثر
بساطة .

وهذا يقودنا الى مسرحية اخرى
تتعلق فيها هذه الظروف

« ٧ سواقي »

تمرض مسرحية « ٧ سواقي »
لشعب الدين ووجه حال الشعب
المصري منذ حرب بونيه حتى وقت
الحرب حين استعدنا قوتنا وبدأنا
في دفع العدو لنبدا لتطهير أرضنا
منه .. كما ترض المسرحية
حيوب البعض من لا يتقربون
خطورة المرحلة التي نمر بها ولا
بشغفهم سوى مصالحهم الذاتية.

وقد كتب سعد الدين ووجه
مسرحته بتواضع شديدة
لتقديره ان هناك نوعا من القضايا
يجب تقديمه ببساطة تصل الى
كل المستويات .. ولتقديره ان
الاستشهاد بالتاريخ ل مثل هذه
القضايا لا يصح فيه الاشارة
واستعراض الطغلات .. اعتمادا
على ان الكل قد درس التاريخ
ووعاه جيدا .. بل ان شدة
حرص سعد ووجه على وفاء
قضية وتوصيلها الى الامي قبل
التعلم جعله يستغنى ابطال
التاريخ على خشبة المسرح لكي
يتكلموا بدلا منه .

ان فترة القلق والانظار التي
مررت بها كانت اشعبه بحالة
سيزيف مع صخرته التي ظل
يحملها كل يوم الى اعلى الجبل
ثم يهوى بها ثانية .. ولكن رغبة
سعد الدين ووجه في مخاطبة
الشعب بلفظه جعلته يفقد صورة
اخرى رسمها من طريق موال
نمره جيبا وهو « سبع سواقي »
بشخص لم طفوا لي ناز .. ان
الفلاح الذي لا يقرأ سوى شقوي
الارض يلهم بسهولة ان الساقية
مهما دارت لن تروي الارض حتى
يفتح المجرى امام الساقية والا
ظلت قواديسها تفرق الماء وتصبه
مكانه كحالة سيزيف مع صخرته
.. كما يلهم بالتالي ان ملحقته
قواتنا اخرا على جبهة القنطرة
مفروع مجرى امام الساقية التي
تدود .. متى لري ال « ٧ سواقي »
على المسرح ؟

هزت الامير

قيمة استشهاد جيفارا ونوعية
الامبريالية وبشاعة حكم الذهب
.. وليس الهدف الان تقييم النص
كعمل مسرحي .. او تقييم العرض
بكل مقوماته .. فان قضية الاولى
هي التي انارها كرم مطاوع وهي
قضية المسرح السياسي .

لقد شاهدت العرض اثناء ليلة
دس فيها عدد كبير من شباب
الانحد الاشتراكي .. وعند نهاية
العرض وقف كرم مطاوع بصفته
مخرج المسرحية بشرح فكرة العرض
التي لديه ووصفه بالمسرح
السياسي الذي يجب ان يصل
الى كل قطاعات الجماهير المربطة
.. وطلب من المتفرجين ابداء
رايهم .. فاعترض احد المتشاهدين
على عدم جدوى العرض بالمسرح
القومي امام جمهور صغير الحجم
بالقياس الى ملايين الشعب
العامة .. فابدى كرم مطاوع
حسبه واستعداده لنقل العرض
الى العامل في مصنعه والفلاح في
حقله .. فقامت إحدى المتشاهدات
واعترضت على عروض النصوص عدم
فهمها لمواضع كثيرة من العرض
ولم انها تعلمه قدرا مقبولا من
الثقافة العامة والمسرحية .. وهنا
المخرج كرم مطاوع ان لقد ندوة
عامة للمناقشة حدد لها موعدا

ومقدت الندوة مساء الاربعاء
الماضي .. وبدأ المتحدون يشيرون
مبشرة الى صعوبة الفهم التي
عانوا منها .. فالنص لم يخرج
من مجرد خطاب بعضها له علاقة
بالموضوع وبعضها ليس له علاقة
به .. والمسرحية تفتقر الى
البساطة وصفة التسمية بحيث
او شاهدنا عامل او فلاح ليسا
نهم شيئا من شخصية جيفارا
الناضجة .. ورد ميخائيل دومان
بان هذا العرض مشروح في
التاريخ .. فرد آخر بوجوب
احترام بالغ الكوكاكولا الذي لن
يلهم شيئا من الحوادث الصعب

اذا قلت للثان جيفارا قد مات
.. وكنت تترك نضال جيفارا
على مرتفعات السيرا بكوبا الذي
بدأ بطبع عشرات من الرجال
ويضع عشرات من الاسلحة وانتص
بتحقيق الثورة لمررت في الحال

قيمة صوت جيفارا .. ولكن
اذا كنت لا تعرف تاريخ
جيفارا .. لنسمع الخبر كما
لو كنت تقرأ في صحيفة الولايات
.. وما دمت تعرف القراءة ..
فمن حق ان الومك على جهلك
.. ومن حق ان أقدم لك مرزا
مسرحيا من موت جيفارا وقيمة
موت جيفارا .. ومن الامبريالية
ومولفها ضد العالم الثالث ..
ومن يودان وفان جوخ وشاجال
.. واقل الومك على جهلك لقيمة
موت جيفارا .. ولشكلة العالم
الثالث .. ولرودان وفان جوخ
وشاجال .. ولكن اذا قصصت
بعرض المسرحي هذا ان يكون
مسرحا سياسيا هذه التوعية
ودعت لثقي وقادى بعرضه في
الحقول وفي الصانع .. فاللوم
يقع على انا .. لانني لم اعمل
حساب كسلك او التمسالك من
القرابة لب خارج عن ارادك
.. واللوم يقع على مضامنا

اذا فكرت في تقديم مسرحي
لفلاح لا يقرأ الا شقوي الارض ..
او لعامل لا يقرأ سوى نروس
الالة .. اذا ما جدوى ان أقول
« ريفوليوشون الكسنتفونيم »
بدلا من برسبم .. او حمض
الكبريتيك بدلا من مية النار ..

لقد قامت عاصفة من اجل
مسرحية « ليلة مصرع جيفارا »
استقال بسببها امضاء المكتب
الفني بالمسرح القومي .. واعتكف
مديره امال الرضلي في بيته ..
.. لم شاهدنا العرض

ومسرحية « جيفارا » يقدم بها
بولها ميخائيل دومان ان يظهر

وكانت هناك فرقة مسرح الحكيم
.. ومديرها جلال الشرفاوي ..
ومخرجها كمال يس .. وابطالها
امينة ودي وسير اليايلى ونورية
قدري وعبد الله هيث .. وغيرهم
.. يقدمون مسرحية « رهرة من
دم » التي تعرض بطولات القذافيين
وكان هناك سعد عبد الوهاب ..
ابن شقيق عبد الوهاب .. وهو
ملحن ومطرب اكر في الاونة الاخيرة
ان يجول ويصوّل في البلاد العربية
الثقافة .. كما لمل عادل ماسون
وهدي زايد

وكان هناك كمال الطويل ..
الملحن الموصوب .. الذي غابت
الحانة منا في السنوات الاخيرة
وسعد عبد الوهاب وكمال
الطويل زميلان من وفاء الصبا ..
في الاذاعة ..

كنت يومئذ مرافقا للبرامج
الثقافية

وكان سعد عبد الوهاب ملتصقا
دا صوت لامع .. ولكنسه كان ..
ولم له لا يزال .. بحب النوم .. بل
بمشقة .. اكثر من ابة امرأة
جميلة

وكثيرا ما كان يلحن ينشتر
الاخبار .. ليلام .. لفتنا تعرض
دائما على ان نضع على الجدول
مدينا احتياطيا كلما كان الدور
على سعد عبد الوهاب

لم اكتشف سعد نفسه ..
اكتشف انه لم يخلق ليكون
مدينا .. بل ليكون ملحنا ومطربا
.. فاستقال .. وسار في هذا
الطريق

اما كمال الطويل ، فقد التحق
بقسم الموسيقى .. وكان قد درسها
دراسة علمية

ولي احدى لجان الاغاني ،
عرضت علينا اغنية مصرية جميلة
من تأليف الشاعر الفناي محمد
على أحمد .. ملحنها « بارايحين
الغورية » واصبحتنا كلماتها ..

وتعزف كمال الطويل ، لسم
قال :

« اسمعوا لي ان النحن هذه
الافنية ..

وتردونا .. لاننا لم تكن قد
سمعتنا له اي كمن من قبل ..
و « استغفرونا » ان يضيح هذا
الكلام الخلو في لمن قائل

ولكنه الخ .. وقال : جربوني
واخذ الافنية ، وعاد بسعد
ايام ، وسمعتنا منه ، وكان على
رأس لجنتنا الموسيقار الكبير
الرحوم مصطفى رضا

ودعنا منا سمعنا ..
وقال له مصطفى رضا :

« والله يا واد يا كمال .. انتا
حقيق ملحن عظيم
ومنذ ذلك اليوم ، عرف كمال
الطويل طريقه ، واستقال من
الاذاعة ، وسدلت ثيوبة مصطفى
رضا ..

اثارة

● لماذا يتسبب المني جيب في اثارة الرجل اكثر من المايوه؟
عبد الهادي محمود
سكنجها - الكويت
- لانه يعطيك فكرة وتترك
تخيل الباقي! وعلى فكرة تسلمت
الرايو الذي اهديته لي واكرر
شكري - ولا مانع من ارسال
الزئبق عشاق ميزاميليه صقال!

موضوعات

● ثلاث موضوعات امرف
نظري عنها في الصحف ١٠٠ البيت
والنسمرة ونشرة الارصاد الجوية
١٠٠ والا موش معابا؟
عيسى متولي - القاهرة
- ولية نسيب المال الافتتاحي!!

قبلة

● ايها تفضل .. القبلة
السريفة أم البطينة!
محمد عبد الهادي - اسكندرية
- القبلة السريفة تسمى قبلة
على سبيل التجاوز!

اعجاب

● انا معجبة بك جدا جدا
واريد ان اعرف اسبك الحقيقي
هنا نور الدين عابد
- الفنون الجميلة
- هذا طبيعي لانك في الفنون
ولذلك جميل! اما عن اسمي فانا
لا اذكره بهذه السهولة!

تحقيقات

● هل تسع ممتلككم نشر
بعض التحقيقات الفنية مع بعض
النجوم؟
صبر جميل الزاوي - الموصل
- اذا كانت تطبيقات متقدمة
وجديدة ومفيدة!

فرق

● ما الفرق بين المرأة
والفتاة؟
احمد محمد حسين اسماعيل
حسانين سيد احمد - الربيعية
- ليلة!

انا

● هل انت ١ ٢ ٣ ؟
احمد - الكويت
يوسف حنين - دمشق
- ايوه.

برضة انا

● هل انت امين الهندي او
لؤاد الهندس!!
فيصل ديري - حلب
- ان شالله انت يارب!

ضعيف

● لماذا انت ضعيف من ناحية
السنات؟

شوشو - المادى
يعنى موش عارفة باشوشو!!
حب

● هل صحيح ان الحمضيات
سرى امين المساوي - ديروط
- اذا انكشف!

تعريف

● هل اجد لديك تعريفا جديدا
للحب؟
احمد فقري - حسن احمد
عبدالله خالد - الوادي الجديد
- هو اكلان في القلب لا يمكنك
ان تهربه!

ديك

● كنت احب ان ارسل لك
الدبك الرومي ولكن المظروف لا
يتسع له!

محمد احمد الشريفي
- الوادي الجديد
- وما يتسنى لحوالة بتمناه!
نعم

● هل تمت بمسك حواء ثم
تدنت عليه؟
احمد يوسف فرج - بورسعيد
- ماتت على الا على الاشياء التي
لم اعملها!

سؤال

● ما اطرف سؤال وصلك هذا
الاسبوع؟
سور عبد الرحمن - المنصورة
- هو سؤال طريف لدرجة
انه لا يمكن نشره!

تصنيف

● ما رايك من ان تصنف
السنة دي سوا في لبنان؟
ميزاميليه صقال - مصر الجديدة
- ج يكون معانا حد تلى!!

لوهام

● ما رايك في الحكمة القائلة
ان الحياة سلسلة من الالام
تنتهي بالوت؟
محمد عبد السلام عمران - اسوان
- يتهيالى اوجاع احسن!

مختر

● اين يمكن سر المرأة؟
محمد الشريف خليل - بورسعيد
- سر المرأة لا يمكن واتسا
يشيع فيها!

ديك وبينك



زواج

● البعض يقولون لي زوج
والبعض يقولون لا تزوج فلماذا
الجل ١ - ٢٠٠٢ - اسكندرية
- تزوج لكي تعرف اي البعض
اصدق!

نوم

● كم من عمره قضيت نالما!
عبد السميع - اسيوط
- لازم يعني تلفت نظري للحكاية
دي!!

مضيفة

● ماذا تفعل لو كانت زوجتك
مضيفة في احد الشوارع الجارية!
علي الهادي التغازي - بنغازي
- امنها من الهبوط بنغازي!

الدنيا

● كيف تكون الدنيا بدون
زواج؟
محمد عبد الحكيم - بورسعيد
- تكون دنيا!

سيطرة

● بماذا تستطيع المرأة ان
تسيطر على الرجل؟
محمود محمد راتب - السويس
- احيانا بالافراء .. وحيثا
بالدموع .. وحيثا بالشبشب!

صور

● لغاية الان لم تظهر اي
صورة لقارئك لنا هو السبب!
حسن علي ابراهيم - بورسعيد
- اهي قبلة الرويش بعنت
صورها .. ومنى شويان تقول
انها تلحق على القراء من الفتنة!

كلفة

● يبدو ان القراء قد دفعوا
الكلفة بينهم وبينك لعل هذا
يسمك او يرمك!
عيسى متولي - القاهرة
- اعتقد انهم لم يدفعوا الكلفة
الى الدرجة التي تسعني!
مناقشة

● متى يجب ان تناقش المرأة
ومتى يجب الا تناقشها؟
الحاج سميد محمد علي ببورسعيد
- هي المرأة انطلقت للمناقشة
يا حاج!!

يقدم
عبد خالص عت
مولد النبي
أقوى الأعداد
الممتازة

قصص كاملة
عروسة وخاين
جما في مولد النبي
عروسة النصر
صبح قائد الفدايين
جيفارا - الناصر العظيم
مع ضحكات
اصنع بنفسك عروسة المولد
الراقصة والفارس الحارث
الأحد ٥ مايو

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النعش

الشرف العنق
خلى التوف

EL KAWAKEB
No. 929-20-5-1969

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد علي القصر -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
عددا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد أنجسادي البريد
العربي والأفريقي ٢٥٠ فرساضا
في سائر أنحاء العالم ١٢ دولارا
أو ٤ جنيهات استرلينية. والقيمة
تحدد مقدما تقسم الاشتراكات
بدان المسائل : ١ - ٢٠٤٠ ج. م.
والسودان بحواله بريده - في
الخارج بتحويل أو بشيك مصرف
فاينسل المصرف في ٢٠٤٠ ج. م.
والإسعار الموضحة أعلاه بالبريد
العادي - ونصف رسوم البريد
الجوي والسجل على الاستمرار
المستددة عند الطلب.

نجمة الغلاف
شريفة فاضل



● سلامة عبد العزيز علي - ٤
حارة الجنائين - ش زين المايدين
- السيدة زينب - القاهرة
● أمينة أمين فودي - حكمة
رمد - مستشفى ميت فمر -
ميت فمر
● سعيد إبراهيم أحمد - ١٩
حارة الفنون - كرموز - اسكندرية
● حسن عبد الحميد محمد -
نادي الأطباء - سواح
● جيهان عبد الواحد فايد - ٤
دوب دياتن - مطقة الخراجات -
الوسكي - القاهرة
● محمد حسن علي حسان -
١ حارة الاباسري - القنطرة -
بولاق بالقاهرة
● محمد محمد وهبة - ١١٦
القنطرة - ميدان أحمد ماهر بالقاهر
● حسين حسن علي - ٤ رفاق
السد - في أسماجيل تهمس -
السيدة زينب - القاهرة
● سهر محمد عيسى - ١١ مطقة
المصري - حارة أبو العباس -
الدراسة - القاهرة
● نجاة ومحمود محمد محمود -
١٢ في البغدادي - شبرا الخيمة
- القاهرة
● فايزة محمد عامر - ٢٢ في
الأمون - شبرا الخيمة - القاهرة

المملكة الليبية

● علي عابد الزواجر - شركة موبيل
في ب. ب. ٤٠٤ - ميناء رأس لانوف
طرابلس - ليبيا
● أحمد الجلال - م. ب. ٢٥٢٢
- موبيل لويل - رأس لانوف -
طرابلس - ليبيا
● حاجي محمد العاصي - م. ب.
٢٢٢ وزارة الاعلام والثقافة -
طرابلس
● البروة أبو القاسم عويدان
موظف بمصلحة الاحياء والتعداد
- طرابلس
● فرج محمد بن شتوان - م. ب.
٤٠٤٤ - بنغازي
● ناصر محمد إبراهيم - شارع
يومدين - البركة - بنغازي

الجمهورية العراقية

● هادي الركابي - سوق التجار
- منار البصرة
● حسن عبد النبي - ١٢٢/١٥
- وحنانية - الكرخ - بغداد
● عبد المحسن جواد - دائرة
بريد البهاج - بغداد
● كرمي النجار - رقم الدار
١١/٢٤ تل محمد - بغداد
● فرج نعمان توما - رقم الدار
٢٧/٥٣٧ - حرفة - كركوك
● بلقيس وكريمة علي حسين -
رقم الدار ٥٦/١٢٠ في الفل -
محلة الباردية - بغداد
● سمير وشيك الجبوري - ١٦
/ - مدينة المأمون - بغداد
● محمود كريم عبود - في المحاكم
- الحلة
● مهدي صالح الخطاط - رقم
الدار ١٤/٢٢ - في الطبقة -
المستل - بغداد الجديدة - بغداد
● خليل موسى - رقم الدار ٥٠٧
/ ٢٨ - محلة صاري كهي - كركوك

● نجوى أحمد عبد الجيسد
كلية دار العلوم - جامعة القاهرة
- القاهرة
● أنوار بديع - شارع الهلال -
حما - محافظة سوهاج
● نبيل فوزي صيف - ٤٤ حارة
ابراهيم عبد الملك - الصافة -
حما - محافظة سوهاج
● أحمد عبد محمد فرغلي -
٦٢ في لنا - كفر أبو المز -
في الأربعين - السويس
● أمل فرقة كيون - ٢٠ شارع
الجمهورية - دسوق
● محمود أحمد مصطفى - ٤ حارة
نجم يوسف - مربة مكاوي - حدائق
القبة - القاهرة
● أمل صابر محمد - ٢١ في
الاباسري - الجيزة - ٢٠٤٠ ج.
● يحيى حنفي سالم - ٥ في
النزالي - الجيزة - ٢٠٤٠ ج.
● حسين حافظ سليم - ٥ حارة
البيساري - في المني -
كوبري القبة
● مصطفى محمود صعيد - ١٥
حارة الزملاوي خلف صارة سندباد
في حركات البترول - في القاهرة
● إيمان يحيى رمضان - ٢٥ في
الشرقا - المباسية - القاهرة
● حنان علي مطاوع - ١٦ زاوية
الولف - في الناصرة المنية بالقاهرة
● أحمد عبد الله - في الجامع
- ميت منية - الجيزة
● محمود محمد محمود - مركز
التربية الخيالة - الدراسة بالقاهرة
● فوري حسن - ٢٠ في البلالية
- الدرب الأحمر - القاهرة
● محمد حسن صبرة - ٨ في
بيباري - المادي - القاهرة
● وائل أحمد هيفو - ٥ في ٦٨
المادي - القاهرة
● شادية أحمد حسين - ٥ في
الاسباب - القاهر - القاهرة
● بدر الدين محمود حامد - ٢٨
في القاني - شبرا مصر بالقاهرة
● محمد أحمد طبة - ١٥ شارع
مراد - الورديان - اسكندرية

هواة للرسالة

الجمهورية العربية المتحدة

● سوزان حزب محمد - بلوك -
١٩ شقة ١ - مساكن الاميرة -
القاهرة
● ليزا ايمانويل جولييه - ٢١
حارة يوسف موسى - في وابد
المياء - القاهرة
● وفاء مصطفى - مصطفى سامي
- ٧ في الزرقاني شقة ١٥ متفرع
في في أحمد بسولي - حدائق
القبة - القاهرة
● عادل عيسى محمد مصطفى -
١ - مطقة التلا - في مؤنس -
مايدين - القاهرة
● حسين عبد السلام أبو مريع
- ٩٩٨ في طبة - الواسطي
● سيد كامل محمود - كلية
الزراعة - جامعة القاهرة بالقاهرة
● فوزي السيد عثمان - ٧ في
حانك السكري - الطالبية بالجيزة
● فكري مصطفى صبرة - قنطرة
أحمد رجب ٢١ في التراث - مدينة
المراتب الادوية - الدقي بالجيزة
● فاروق أحمد سم - ٥٩ في
كسرى وقصر - بورسعيد
● حاتم محمود صبرى - ١٦ في
عبد المجيد السيد - دير الملك
- القاهرة
● سميرة عبد الملك - ٩ مطقة
الرائي - مايدين - القاهرة
● فؤاد سليمان محمد عيسى -
٧ مطقة التولي - في مؤنس القدي
- مايدين - القاهرة

موسكب الخيالة

فانك على ارض البطولة جناح
ومبولي بتتسادي الامل صبا
وتقول يا سينا لو ما كنتش صا
يقل ما فيش على ارضنا رجاله

الشعب قام كنه وعشره يونسه
والشعب لما يلوم يهز الدنيا
صوته بيكبر لظنه بعد الثانيه
وعيونهم تفتح موسكب الغيساله

انا جيت الف طيبه على رجليه
ولا حد قال مالك وسمي عيسى
بس النوبادي خطوني حسيه
وبه فيه فيه ايدين شمساله

شعر: ابن عروس

الكواكب

فيونا ليزي